

صالح الحاجة

65

عيسى يوسف والموسى

# نهار الفقراء

نهر الفقراء \* صالح الحاجة \* دار المعارف للطباعة والنشر



كتاب المعارف يصدر عن دار المعارف



اسم الكورنيش

عيسى يوسف الكورنيش



هنا يوسف المبروكي

صالح الحاجة

# نهر الفقراء

مجموعة قصص



منتشورات دار المعارف للطباعة والنشر

سوسة/تونس

العدد المسد من طرف الناشر 91/409  
تم ايداعه بالمكتبة الوطنية في شهر مارس 1991

\* \* \*

تدمك ISBN \_ 9973 - 16 - 130 - 0

# الحنين إلى هضاب المياه والنخيل

بقلم الدكتور محمد صالح الجابري

قبل سنوات وأظن ان ذلك حصل في السبعينات من هذا القرن ، كنت طالعت قصة منشورة للأخ صالح الحاجة بمجلة ( الفكر ) ، فكتبت اليه خطابا أبدي له إعجابي بتلك القصة التي لا يحضرني عنوانها الآن ، ولكنني في نفس الوقت حذرته من مغبة الاستمرار في الكتابة في هذا المضمار كي لا يجني على مواهبه الصحفية ، ولئلا يشتت جهوده ، ويضايق بالتالي كتاب القصة الذين كانوا خرجوا انذاك بموضة ( الطليعة الأدبية ) وشددوا الخناق على كل من حاول الكتابة بأسلوب مفهوم ومقروء كذلك الذي كتب به الحاجة قصته التي أشرت اليها .

كنت نسيت تلك الدعابة ونسيت الحادثة والخطاب لولا ان أنبأني الأخ صالح هاتفيا ان مجموعة قصصية ستصدر له

خلال ايام .. فاثار الخبر ذكريات دفيئة ، جعلتني اطلب منه  
قراءة المجموعة وان سمح بتقديمها .

لم يكن في تصوري ان اقدم الكاتب ، وهو ممن يصح ان  
اقدم نفسي من خلاله ، نظرا لشهرته الواسعة في مجال  
العمل الصحفي ، ولغزارة انتاجه وعطائه اليومي ، وصلته  
الدائبة بالقراء واهتمامه بمشاغلهم البسيطة وهمومهم  
المتجددة ، ولكن الذي خطر ببالي تقديمه من شخصية  
الكاتب هو ما قد لا يعرفه الكثير من الناس ، وما سيجد  
القارئ صدها واضحا في هذه المجموعة ، بينما يعسر  
التفطن الى اكثره بدون معايشرة الكاتب وصحبته والاطلاع  
على بعض خفايا حياته .

ان أكثر القراء على سبيل المثال لا يعرفون ان صالح  
الحاجة سليل بيئة أدبية ، تتوارث الأقلام والابداع كما تتوارث  
المتاع والشرف والفضائل ، وان « العرق الدساس » هو الذي  
فرض عليه ان يكون أمينا على تركة أهل الجريد ، فأخواله  
من قبيلة الشايبية التي اعطت تونس والعروبة شاعرها الكبير  
أبا القاسم الشابي ، وأعمامه من بناء حضارة الطوب ،  
ومن مفجري مياه الجريد وغارسي أولى طلائع النخل فيه .

كذا الوراثة وكذا الأصول ، حملت صالح واضرابه من أبناء الجريد رسالة الخالدين من اجدادهم ، وسرت في دمائهم فلم ينفع الترحال والانتقال ، وتبدل المضارب في اجتثاثها أو النيل منها ، رغم اقامة طويلة بالعاصمة ، ورغم الشتات الجباري . ولمن يريد التحقيق في الأمر عليه ان يقرأ ذلك في أكثر من قصة من قصص المجموعة ، وفي حوارات الوالد والولد ، وفي الاحساس بالضياح والانتقال ، والرغبة الملحة في البقاء والعودة الى المنابت .

كما عليه ان يقرأ ذلك في حالات تنازع الكاتب بين الصحافة والأدب ، بين الولاء للمهنة والولاء للقبيلة ولقانون الوراثة .

انها الصورة الأكثر بروزا في هذه المجموعة القصصية ، بل في كل ما كتب ويكتب صالح الحاجة من مقالات وخواطر ، إنه صراع الكاتب الدفين بين النزوع الى « تأديب » الصحافة ، وجعلها أكثر احتفاء بالفكرة وأكثر تعبيراً عن المشاعر والهموم بلغة لا تخلو من الشاعرية ، اعتباراً الى ان الأدب هو الوسيلة الأكثر تأثيراً ونفاذاً الى قلوب الناس ، وبين الازعان لصحافة الخبر التي لا تعباً بلغة التعبير ، ولما توليها الأهمية المطلوبة .

فلا غرو اذا ما طالع القارئ في هذه المجموعة قصصا  
تمازج فيها الأسلوب الصحفي بالأسلوب الأدبي ، دلالة من  
الكاتب وبرهانا منه ، وتجسيذا للفكرة التي يعمل على  
ترسيخها في الأذهان ، والقائلة بان الأدب والصحافة وجهان  
لعملة واحدة ، وأن الوجه الوضيء لهذه العملة هو الوجه  
الأدبي .

لقد جرت العادة ان يتدرج الكتاب من الأدب الى  
الصحافة ، من الباب الضيق الى أكثر الأبواب رحابة  
وشمولا ، وبذلك فهم يتخلصون من الأسلوب الواحد وهو  
الأسلوب الأدبي الى الأساليب المتعددة التي يفرضها العمل  
الصحفي ، لأن الكتابة الصحفية في أعلى مراتبها من أصعب  
المرامي وأكثرها امتناعا عن أعظم كتاب الأدب . على ان  
حالة صالح الحاجة تبدو في هذا السياق وضعا لا يخلو من  
التفرد اذ نجده يعكس الصورة المتواردة ، بانتقاله من  
الصحافة الى الأدب ، من الباب الواسع الى الباب اللقل  
اتساعا ، مقيما بهذه التجربة جسرا من التواصل بين الأدب  
والصحافة ، مساهما بذلك في احياء المدرسة الصحفية  
التونسية التي كان الأدباء طليعتها ورموزها ، وقادتها وقد  
كان خاتمة هذه المدرسة الرائدة المرحوم الهادي العبيدي



الذي كان لنا شرف الجلوس اليه ، وكان لصالح الحاجة بالذات شرف الأخذ عنه ، وترسم معالم المدرسة التي ارسى دعائمها .

ان الذي يميز هذه المجموعة اضافة الى مضمونها الذي يعبر بجلاء وصدق عن بعض حياة وآراء كاتبها - اسلوبها المبسط المحبب الى النفس ، وطريقة صاحبها في التعبير التي تخالف الطرق المعتادة لكتاب الفن القصصي .

هنا في المجموعة شكلان تعبيريان ، أحدهما خطي والثاني صوتي ، فمع القراءة والمطالعة تشعر وكأن صوتا مبعوثا عبر الكلمات والجمال ينساب مع المقاطع والمعاني ، ويتشكل مع الأحداث يهمس في أذنيك ويمر في دمك ، ويندفع مع نبضات القلب ، يروي اليك ، ويصحبك في قراءتك ويساعدك على اقتحام هذا الواقع ، وذاك الخيال ، انه صوت الكاتب نفسه ، الذي يأبى بحكم اتقانه للعبة الكتابة اثقال الجمل بالصيغ البلاغية ، وشدها بحبال الوصل والفصل مستعيضا عن ذلك الاحتيال الأدبي بأسلوب الصحفي المتمرس الذي يتوخى الخطاب المسموع ، والحضور في ذهن القارئ ، والعلاقة المباشرة به دونما حاجة الى واسطة أو بهرج لفظي .

ومع كل ذلك فما اظن ان الغرض من نشر هذه المجموعة هو تقديم الكاتب لأوراق اعتماده للتسجيل في قائمة القصاصين ، وأنا ممن يعرف الكاتب عن كُتب ، ويعرف صرامته في معاملة انتاجه المكتوب وزهده في جمعه ونشره رغم الدعوات الموجهة اليه من الناشرين ، لكنها سواء قصد ام لم يقصد نزعته الى الاحتفاء بالجانب الأدبي من كتاباته ، والتأكيد على انتمائه الى حضارة الطوب التي قدمت لتونس كبار مبدعيها من أدباء الجريد أمثال الشابي ، وأسرة خريف ، وأسرة صمادح ، وغيرهم من الكتاب الذين تعتز بهم تونس المعاصرة ومباهاته بهذه العترة <sup>(1)</sup> الطيبة من الأجداد ، والإسهام قدر الامكان في اثراء التراث الأدبي الابداعي ، استجابة لنداء الدم ... والعشيرة ... وتعبيرا عن نوازع الحنين الى مضارب المياه والنخيل ....

---

(1) عِتْرَةٌ حِ عِتْرَ نَزِيَّةٌ ، نَسْلٌ ، « عِتْرَةُ الرَّسُولِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ »

# النهر يؤسس مجراه

بقلم محمد أحمد القاسبي

من الوهلة الأولى ، اعترف بأنني من أحياء صالح الحاجة ومن اصفياه ... فعلى امتداد عشرين سنة خلت شد كلانا للأخر حب رجب عرش في حدائق الأعوام وانتشر في أيامها ولياليها ومن الوهلة الأولى كذلك اعترف بأنني لا أمارس صناعة النقد التي تحكمها قوانين ونظم ، ولكنني مثل صالح أحاول « انشاء شيء جديد انطلقا من التعامل مع شيء أو أشياء قديمة وهو تعامل قد يكون اعادة تأسيس أو تركيب وقد يكون نفيا وتجاوزا على حد تعبير محمد عابد الجابري . فالابداع من هذا المنطلق هو « انتاج نوع جديد من الوجود بواسطة اعادة تركيب أصيلة للعناصر الموجودة .»

ونهر الفقراء الذي اسس مجراه جاء أصيلا فيما يطرح وفي طريقة القول عما يطرح انه النهر الذي يطفح بقراءة جديدة أصيلة لموضوعات قديمة ولكنها متجددة ... فالمرأة والحب والجنس والفقر ومعاناته ، والمدينة الفاجعة للقادم

اليها من الافاق العذراء ، والطفولة وألوانها الشفافة الطرية  
حيننا والحزينة الغائمة احيانا .. تبقى من ثوابت الانسان منذ  
ان خطا خطواته الأولى الى عرش انسانيته وهي الثوابت التي  
تبقى كذلك برزخا للكتابة الكونية التي تخرج من تقريرية  
الخطاب الفج المؤدلج الى منزلة الانسان الممتدة والتي لا  
تحدها حدود ... ان كل ما يحدث اليوم يؤكد من جديد بأن  
اشياء الانسان الصغيرة والكبيرة وتقطعاته مع منزلته ومع  
الدنيا ومع أخيه الانسان تبقى المادة الاساس لكل فعل  
ابداعي حقيقي وان توق الانسان الى الأرحب والأسمى  
وصراعه من أجل الانعتاق والحرية ومن أجل التحليق بعيدا  
عن كل السجون التي تكبله تحقيقا للذات ونحتا للكيان تظل  
هي الأخرى جسد الابداع وخلاياه وانفاسه لم لا !

وفي نهر الفقراء دفق من ذلك كله وسيول من التوق  
والمأساة والمكابدة والمعاناة من أجل الانعتاق والتوغل بعيدا  
في الحياة ... انه نهر الحياة بقساوتها التي هي من طبيعتها  
وبحلاوتها التي وان بدت كذلك فهي سراب مخادع ليس الا ..

نهر الفقراء هو كل ذلك ، معنى اما شكلا فهو يرفض ان  
يتقنن وينحسر ... انها كتابات كسرت هي الأخرى سجن  
الاجناس وتطاوت على طاحونة الشيء المعتاد في القول

والكتابة ... هي نصوص دفق بها النهر الواحا وتداعيات فيها  
نسغ القص وايماءة القصيدة وفيها تفاصيل الرواية  
وخصوصيات السيرة الذاتية ... انها دنيا من تداخل الكتابات  
تنسجم مع معانيها وتؤسس مجراها بعيدا عن سجن النمط  
وكلل النوع ...

ذلك هو النهر ، أما صاحبه فهو من عباد الله المختلفين ،  
انه رجل يأكل الخبز ويمشي في الأسواق ولكنه يحمل هموما  
تعاشره وتعايشه وتتسلق كل خلایاه ، انه يحلم بانسان افضل  
في دنيا فاضلة أو تكاد !

يكتب كثيرا ولكنه يقرأ أكثر ، وفي كل مسيرته ظل  
مسكونا بثوابت لم تتحول ... ومن يقدر على ذلك في هذا  
الزمن السورالي ؟

لقد واصل المسيرة منذ ربع قرن يسهم في فن دقيق من  
فنون الكتابة استطاع من خلاله ان يحقق معادلة صعبة  
طرفها الأول الشحنة الفنية للكلمة اما طرفها الثاني فهو  
الابلاغ الجماهيري فيما يخص قضايا الانسان والمجتمع ،  
طرحا اصيلا سهلا وممتعا في الان نفسه . لقد استطاع  
صالح الحاجة ان يعرض على قرائه وبصورة دائمة ألوانا من

كتاباته المتميزة بأسلوبها وبرؤية انسانية شاملة ولا غرو بأن  
يصبح صالح اليوم من أكثر كتابنا المقروئين في تونس وفي  
الوطن العربي .

انه واحد من الذين استطاعوا في بلادنا ان يجعل القراءة  
اهتماما يوميا للقارئ في الصحافة اليومية ، توسيعا لمدى  
هذه الكتابة وتاكيدا لدورها في بناء الانسان والمجتمع . انه  
ذلك الكاتب العصامي الذي استطاع بموهبته وبمثابرته  
وطموحه والتزامه أن يكون مبدعا استثنائيا مؤمنا بالغد  
العربي المشرق الذي يتشكل من خلال المعاناة والنضال ،  
ولعمري فان نهره الذي نغرف الآن بعضا من مائه الزلال  
يعكس في صفائه بعضا من هذا ويعكس بعضا آخر قد  
تفيض به الروح في غير هذا المكان ... فطوبى لحبيب احب ،  
فتجلى وتآلق

أنها النهر  
 حقق محذك كام  
 وامص بعيدا روجعك  
 فالرحله امامك ممتد  
 لكن الارض مهما كانت أوجاعها مستندة  
 سترتدي يوما ثوبها الناصع  
 وترمي الارض طفله من مضى  
 في حمس الشمس

م. ا. ف

# محاكمة صلاح الدين الايوبي

صدرت برقية تفتيش ضد صلاح الدين الايوبي فاصبح خائنا من كان بالامس بطلا ،، ومن كان عزيزا انقلب الى ذليل .

بهت الناس ،، وكادوا ان يشكوا في انفسهم ،، واحتاروا ،، وتساعلوا ،، وعجزوا عن فهم ما يدور حولهم فقالوا « لا بد ان صلاح الدين الايوبي زيف التاريخ وخدعنا فاعتبرناه بطلا من ابطالنا الخالدين » ،، ولكنهم لم يطمئنوا الى هذا الاستنتاج المتعجل فعادت اليهم حيرتهم .

وتم العثور بسرعة على صلاح الدين واقتادوه الى المحكمة ،، ومن رآوه وهو يدخل الى القاعة التي انتصب فيها قضاة غلاظ قالوا انه كان يبتسم ... البعض فسروا ابتسامته بانها علامة سخرية ،، والبعض قالوا انها كانت علامة حزن وحرقة والم .

وقف صلاح الدين أمام القضاة ومنذ اللحظة الأولى طلب ان يتكلم ،، فنهره ،، ولكنه عاد ثانية يقول : سوف لا



أطيل ،، اريد ان اسالكم سؤالاً واحداً فقط ،، ما هي  
التهمة الموجهة الي .

فقال له القاضي بلهجة لا تتم عن احترام . انت مجرم  
حرب ،، انت دمرت وخربت واشعلت نارا في بيوت المسلمين  
والمسيحيين واليهود في القدس ،، انت رجل فتنة وكنت تريد  
ان تجعل من نفسك بطلاً فبددت اموال الامة واخذت من  
خزائنها بلا حساب بدعوى انك ستطرد الغزاة من سوريا  
وفلسطين ،، واعدت الجند من ابناء هذه الامة ثم رميت بهم  
في اتون الحرب .

قال صلاح الدين ولكن ياسيدي لم يكن امامي سوى  
الحرب ،، فبواسطتها اعدت للامة ارضها المسلوية ،،  
ومحوت عنها عارها ،، واعدت اليها شرفها ،

قال القاضي انت خطيب بارع تعرف كيف تزين سلوكك  
وتقنع من يستمع اليك بانك بطل تدافع عن كرامة الامة .

قال صلاح الدين انت مخطئ يا سيدي ،، لم اكن ابحث  
عن بطولة او زعامة ،، كنت احد عشاق هذه الامة فقمت  
بدوري حينما احسست ان وجودها اصبح مهددا ،، واخالك

قرأت كتب التاريخ فلقد اجمعت ، بما فيها تلك التي كتبها  
الاعداء ، على اعتباري منقذا لهذه الامة في وقت ما ،

قال القاضي . لا تذكر كتب التاريخ ، فهي مزيفة كتبها  
قوم كانوا ياتمرون بامرتك ،،، ويكتبون بوحى منك .

قال صلاح الدين . هذا باطل ،،، ان الكتاب والمؤرخين  
في عهدي كانوا مثل بقية الناس ينعمون بحرية الرأي والتعبير  
والاختيار .

قال القاضي . بحدّة . هذا موضوع اخر ،،، وقد نحاكمك  
عليه في وقت قادم ،،، والان اصمت فماجئت هنا لتخطب  
فيّنا .

قال صلاح الدين : كيف اصمت وانا متهم بتهمة شنيعة

قال القاضي . الصمت خير لك وابقى .

قال صلاح الدين . اريد ان ادافع عن نفسي

قال القاضي : المحكمة ستتولى ذلك ،، فهي اعدل مما  
نتصور

ثم أخذ القاضي يعثب ببعض الأوراق كانت منشورة امامه  
واختار منها ورقة ، وتوجه ببصره الى صلاح الدين قائلاً

الآن ،، وبعد ان مكثاك من حق الدفاع عن نفسك اصدرت  
المحكمة الموقرة حكمها التالي

قضت محكمة اعادة كتابة التاريخ باعدام المسمى صلاح  
الدين الأيوبي ومحو اسمه من كل الكتب والشوارع  
والساحات بتهمة اشعال نار حرب واستبدالها بالتفاوض مع  
الاعداء والاتفاق والتعايش معهم والتسليم لهم باجزاء من  
الارض العربية مقابل ان تنعم الامة بالسلام .

واصاب الناس منذ ذلك اليوم حزن عظيم .

## نهر الفتراء

القاعة فخمة جدا ... وواسعة جدا ... مفتوحة كالسما ...  
لا شيء فيها الا مقعد كبير فخم يتوسطها .. لونه اسود  
ومنقط بماء الذهب وحوله تحوم ذبابة صغيرة تعبت بجلده  
الاملس النظيف ... واحيانا تقترب الذبابة وتجلس في وسطه  
فتبدو وكأنها أميرة خرجت لتوها من حمام ..

### وفجأة.

فتح باب القاعة الكبيرة ... وحدثت ضجة .. لقد وصل  
الرب الاصغر ليبدأ في عمله الكبير .. دخل الرب الاصغر الى  
فناء القاعة .. انه طويل نحيف .. وجهه في شكل سكين  
مشوهة بالدم .. وبأحد اصابعه خاتم كبير وييده عصا غليظة  
مصنوعة من الأبنوس .. وعلى رأسه قبعة من قبعات رعاة  
البقر .. ويرتدي بدلة سوداء مخططة بخطوط بيضاء لا تكاد  
تظهر الا لمن يدقق فيها النظر ..

جلس الرب الاصغر .. فطارت الذبابة واتجهت صوب باب  
القاعة وهي تحس بأنها فقدت ذلك الغرور الذي يخامرها كلما

جلست على المقعد الفخم ...

ووقف على يمين الرب الاصغر ثلثة رجال اقوياء ...  
وجوههم صلبة وعيونهم مملوءة بالدهاء والمكر والخبث .. وكل  
واحد منهم يمسك بعضا بيضاء غليظة مكتوب عليها بحروف  
حمراء بارزة « الحمد والشكر لك يا ربنا الاصغر »

ابتسم الرب الاصغر ... وجلس ... فتقدم منه أحد الرجال  
الثلثة واخرج من جيبه سيقارا هافانيا وقدمه اليه ..

أخذه الرب الاصغر ... ثم أشعله .. وهو سعيد ..

-تصاعد الدخان ... فملأ القاعة ... وشعرت الذبابة بضيق  
شديد في التنفس .. واحسّت بأنها تنهار تماما ... فتخلّت عن  
باب القاعة الذي تعلقت به وخرجت تبحث عن هواء نقي ..

أخرج الرب الاصغر من جيبه منديلا خفيفا ابيض ومرره  
على شفّتيه ثم أعاده الي مكانه بكل لطف .. والتفت الى  
الرجال وابتسم ... فصفق احد الرجال ... ويمجرد ان توقف  
عن التصفيق دخلت امرأة عارية وكلب في حجم كبش خلفها  
... وركعت المرأة العارية أمام الرب الاصغر ... وغمغمت  
بكلمات الحمد والشكر له ... ثم خرجت من الباب الذي دخلت

منه وتركت الكلب يجلس سعيدا على يسار الرب الاصغر .

ابتسم الرب الاصغر .. فصفق ثانية احد الرجال الثلاثة ..  
وبمجرد ان انتهى التصفيق دخل شيخ طاعن في السن  
يمشى بتأن ... وبخطوات متعثرة ملابسه رثة ... ووجهه قذر  
... وعيناه تكاد دموع العذاب تسقط منهما ... وعلامات  
الحزن تملأ وجهه ... ومع ذلك هناك ابتسامة ما على شفثيه  
لايراها الا من يدقق النظر في وجهه الذي تكسوه براءة ..  
كبراة السيد المسيح ..

تقدم الشيخ بخطواته نحو الرب الاصغر .. حتي اذا  
اقترب منه جلس على الارض وهو يحس بتعب شديد ..

قال له أحد الرجال: قم وقبل الارض بين يدي ربك  
الاصغر ..

ولم يتحرك الشيخ من مكانه ..

تقدم منه الرجل وبعنف ضربه بالعصا على مؤخرته فصاح  
الشيخ من شدة الألم .. وسقطت دمعة على خده لعلها كانت  
مختفية في احدي عينيهِ منذ ان ولدته امه ..

تدحرجت الدمعة ونزلت على الارض ..

ابتسم الرب الالصفر ثم تكلم موجهها كلامه الى الشيخ

« امسح الدمعة بلسانك القذر .. هيا اسرع اسرع يا  
كافر ... يا ملحد .. »

والقي الشيخ نظرة على دمعة .. كانت تلمع ككل دموع  
المظلومين والمطحونين في التاريخ ..

اقترب منها بعينه .. وظل ينظر اليها .. فخيل اليه انها  
تحولت الى نهر كبير .. نهر يعطى الشجاعة لمن يستحم  
فيه ... و خيل اليه انه يسبح في هذا النهر العظيم وانه  
تحول الى شجاع لا يعرف الهزيمة

ابتسم الرب الالصفر وقال .

« هيا اسرع ماذا تنتظر .. امسح هذه الدمعة .. ان  
منظرها يزعجني ويجعل مقعدي يهتز تحتني .. حرك لسانك  
واخرجه وامسح به الدمعة قبل ان يمسحك هذا الكلب .. »

ولم يتحرك الشيخ بل ظلّ ينظر بدهشة الي دمعة وهي  
تتحول الي نهر كبير يتزاحم على الاستحمام بمياه الفقراء ،

والمظلومون ، والمطحونون ، والمحرومون ، ليتحولوا الى اقوياء لا تهزمهم قوى الطغيان والشر في هذا العالم ..

وأحس الشيخ بأنه يعيش لحظة سعادة لم يحس بمثها من قبل ... أحس بأن قلبه انقلب الى شمعة صغيرة تضيء داخله بضوء الامل والرجاء .. فغطت وجهه ابتسامة عريضة ظاهرة لم يبتسمها منذ ان أوقف وأذيق ألوان العذاب ... لا لشيء الا لأنه رفض ان يصلي للرب الصغر ... وانكر ربوبيته .. وقال للناس بصراحة ان ليس في هذا الكون الا رب واحد .. لم يلد ولم يولد ولا يراه الانسان بعينه وانما يدركه بعقله ووجدانه ... وان هذا الرب الصغر الذي يطلب من رعيته ان يسبحوا بحمده ويصلوا له في اليوم الواحد عشر مرات .. وان يقدموا له نساءهم وبناتهم ويذبحوا له القرابين رجل مثل كل الناس .. ان لم يكن اقل منهم .. ثم أنه حاكم ظالم .. عذب رعيته وقتل رجالها .. وسخر من نساءها واغتصب منها قوتها ليشتري بها القصور الفخمة والسيارات الفارهة والكلاب الكالبة ...

وفجأة قام الشيخ المتعب كأن نارا لسعته .. وتقدم نحو الرب الصغر وهو يصرخ ..



« انت لست ربي الاصغر .. أو الاكبر .. انت رجل ككل الرجال ... انت قزم ... انت تأكل وتشرب وتدخن وتنام وقد تفكر ... ونحن ايضا ناكل ونشرب ونفكر .. فلماذا تطلب منا ان نصلي لك .. انزلت من السماء ام بعثت فينا نبيا جديدا ... لن نصلي لغير الله .. ولن نسبح إلا بحمد الله ... وافعل ما تستطيع ان تفعل فلن نؤمن بك واقطع رقابنا الواحد تلو الآخر فلن نصلي لك يا أكذب حاكم عرفته الانسانية ...

ولم يفقد الرب الاصغر اعصابه ... ولم يتحرك من مكانه .. وانما عبث بعصاه وابتسم .. فتقدم احد الرجال من الكلب واخذه بحنو الى الشيخ .. فهجم الكلب على الشيخ كأنه أسد هرب لتوه من قفص حديقة حيوانات ... ووجوع وحشي جرد الكلب الشيخ من ملابسه وطرحه على الارض ثم بدأ يأكل من لحمه .. والرجال ينظرون ولا يتكلمون .. والرب الاصغر يضحك بعنف .. والقاعة تستقبل الضحكات وترسل صداها في الفضاء ... والشيخ يبكي .. ويصرخ .. والرب الاصغر يضرب بعصاه على الارض ويضحك ضحكات مسترسلة بلا توقف

## عملها ولد الكلب

في المطار اجتمعت العائلة حول الابن المدلل الذي سيركب الطائرة ويذهب الى المانيا حيث العمل في انتظاره .

هذه أول مرة يفارق فيها الابن المدلل عائلته .. وهذه أول مرة يحمل حقيبة ثقيلة في يديه .. وهذه أول مرة سيقول للناس : وداعا .

ولذلك كان الاب يبكي .. والام تولول .. والاخوة يصرخون .. والخطيبة تستغيث .. وأماً هو فلقد كان يبكي بصمت .. ويهتو ..

كان المنظر في المطار .. ولكن كان يجب ان يكون في أي مقبرة .. إنه المكان الطبيعي لمثل هذا الصراخ والعويل .. ولولا اقتناع العائلة بكذبة ضخمة ردها بعض القوم فصدقوها من كثرة تردديها لعادوا بابنهم من المطار ... ولعنوا المانيا .. والسفر ... والفراق ... ولكن مجرد تصورهم لابنهم وهو عائد بملايين الدوتش مارك جعلهم ينتظرون الطائرة .

قال الاب وهو يقاوم الدموع . ستتحول الى ثري يا ابني  
العزيز .. فلا تحزن على فراقنا .. من أجل الثراء كل شيء  
يهون .

وقالت الام وهي تمسح عينيها احرص على ان ترسل  
الينا حوالة شهرية .. لا تجعلنا ننتظر عودتك لنتحول نحن الى  
اثرياء

وقالت الحبيبة وهي تشفق . قائمة الملابس والاثاث  
موجودة بالحقيبة فلا تضيعها وأبدأ في الشراء بمجرد ان  
تقبض الراتب الأول ..

وذهب الابن المدلل الى المانيا ..

وعادت العائلة الى البيت ...

وفي المانيا اكتشف الابن المدلل الدنيا والعالم والنساء  
والحيلة .. اكتشف ان الناس يمشون على اثنين .. واكتشف  
في الدنيا كيف يمكن للانسان ان يبكي .. ويصرخ ويتعذب ..

\*\*\*\*

وفي تونس ،،، الحبيبة تنتظر رسالة من خطيبها الذي

ذهب إلى ألمانيا ومعه قائمة الملبأس والثالث ووعاء العطور  
وأبوات التجميل ..

مرت ثلاثة شهور والرسالة لم تأت ..

\*\*\*

في ألمانيا الابن المدلل وقع في حب امرأة ألمانية .. طلب  
يدها ... فرفضت واستغرب .. لأول مرة ترفض امرأة الزواج  
.. في البداية رفضت ... وعندما الح قبلت .. وتزوجا ..

\*\*\*

في تونس طال الانتظار الحبيبة .. وملأت من الأحاديث الى  
صويحاتها عن عطور واحذية واقمشة ألمانيا .

\*\*\*

في ألمانيا اكتشف الابن المدلل ان حكاية الثراء ..  
والمال .. والنوتش مارك .. حكاية فارغة ..

واقنعتة زوجته الألمانية بأن الثراء كذبة ضخمة لا  
يستطيع تحقيقها الا في الخيال .. أما الواقع فانه شيء

آخر ..

وقالت زوجته ان الحصول على الوثش مارك ليس سهلا .. ولانه كذلك تزوجته ...

في تونس كان الاب يستمع الى برنامج ( مع مواطنينا في الخارج ... )

فجأة قال المذيع .. وثلثي الان .. مع .. احد عمالنا في المانيا ..

- ماذا تعمل ؟

- هل انت مرتاح لعملك هنا .. ؟

- وكيف تعلمت اللغة الالمانية ؟

- هل اعترضتك صعوبات ؟

- وتعودت على الحياة هنا

- هل تعجبك المانيا ؟

\*\*\*

الاب يبكي ..

الام تكاد تدخل في جهاز الراديو ...

الحبيبة تعلن انه بخير .. ولكن لماذا لم يقدموه في  
التلفزة حتى نراه .. شيء غريب

\*\*\*

كيف وجدت الإقامة في المانيا ؟

اذاعة تونس تتيح لك الفرصة لتطلب اغنية تهديها الى  
أهلك ونورك في تونس .

- اهدي اغنية ريحة البلاد لمحمد الجموسي واهديها الى  
أبي وامي واخوتي وأقول لهم انني بخير وانني تزوجت .

محمد الجموسي يغني ...

الام صاحت .. وسقطت على الأرض

الاب : عملها ولد الكلب

الحبيبة اختفت من الغرفة ولم يرها بعد ذلك أحد .

## الزروب من « الجنة »

كان يمكن أن أكون غير ما أنا عليه الآن ،، كان يمكن أن تكون عندي زوجة جميلة وثروة طائلة وقصور فخمة ... كان يمكن أن تكون حياتي يسيرة ... هادئة سعيدة ... فأعيش طويلا .. واكل هنيئا .. وأنام جيدا ... وأنهض في الصباح لأستقبل الحياة بقلب منشرح ... ويعينين مفتوحتين .. وبنفسية راضية ... وأخرج الى الشارع فيحيني الناس باحترام واجلال ويتهامسون فيقولون هذا بلقسام الغني الثري الذي يستطيع ان ينفق يوميا الملايين ومع ذلك يحتفظ بغنائه ... وأسافر الى مدن كثيرة ،، وأتفرج وأتنزه ... وأرى حسناوات العالم ... واستمتع بهن .. فليس أجمل ولا أمتع من أن تقضي ليلك مع غادة ... مع حسناء عودها طري ... وجسمها معشوق ... وفمها فيه حلاوة ..

لقد حدثني عم الاخضر وهو الخبير بالنساء أنه كلما اجتمع بامرأة جميلة اجتماع عشق وغرام يشعر بأنه أصبح أصغر ... وأكثر شبابا ..

والحق أقول أن عم الاخضر استطاع ان يحتفظ بشبابه رغم أن شهادة ميلاده لا تقول ذلك فقد ولد كما يقول عام دخول فرنسا الى تونس ... وربما قبل ذلك التاريخ بوقت طويل ... فلا أحد يعرف تاريخ ميلاده بالضبط .. واسمه الاخضر وقلبه أخضر أيضا وهو رجل مفتون بالنساء ... ومنه تعلمت أشياء كثيرة ... فلقد حدثني ذات مرة أنه في وقت ما لا يكتفي في الليلة بامرأة واحدة ... ويظل ينتقل من حي الى حي .. ومن فراش الى فراش ... ومن حضن الى حضن ... الى أن يطلع الفجر وهو لم ينه دورته فمازالت في الجسم بعض قوة ... وفي القائمة أسماء ... وقد انتشرت شهرته بين النساء ... فهذه تحدث تلك والجارّة تمتدح فحولته أمام جارتها ... حتي صرن يطلبنه من بعضهن ... ويتبادلنه ... ويضعن الخطط للاستحواذ عليه ... وأصبح من العادي ان تطلب منه حفصية ان يذهب الى مريم وتعطيه عنوانها وتلح عليه في أن يتصل بها ...

ولعم الاخضر حيل وأساليب في منتهى المكر في الدخول الى البيوت ، فهو يتسلق خلصة الجدران .. ويدخل من النوافذ ... ويصعد الى السطوح ... وأحيانا يتمكن من التسلل حتي من الابواب فله مجموعة كبيرة من المفاتيح



يختار منها المفتاح المناسب ثم يدخل بحذر وببطء وله قدرة على الرؤية في الظلام ..

وكان يمكن ان لا ألتقي بعم الاخضر .. وأن لا أتعلم منه فن الاستحواذ على اعجاب النساء ... وكان يمكن ان تسير حياتي على غير ما سارت عليه ... وأن أكون صاحب غابة في توزر فلا أخرج منها ولا أجيء الى العاصمة .. وأعيش في توزر مثل كبارها .. كان يمكن ان يحدث ذلك ،، وغير ذلك .. وكان يمكن أن تحدث لي أشياء أخرى .. ولكنني لم اختر حياتي ... بل أنا لم اختر حتى المجيء الى العالم أصلا ... فلو سئلت قبل النزول من بطن أمي لرفضت أن أنزل ولبقيت في بطن أمي ... ففي هذا المكان كنت سعيدا .. ولم أشعر برغبة في مغادرة هذا المكان . ولكن لم يكن ذلك ممكنا .. فلقد أجبرت جبيرا على النزول فنزلت وأنا أبكي .. وأنا حزين .. وأنا رافض .. حتى محبتي لأمي لم تشفع لي ... ولم تمنع عني قرار الطرد من بطنها ومثلما كان الخروج الأول .. كان الخروج الثاني .. فلقد خرجت من توزر وأنا كاره ... جئت الى المدينة وليست عندي رغبة حقيقية للمجيء فأننا أحب النخيل والغابات .. وأحب الحياة البسيطة التي لا تكلف فيها .

في توزر أمضيت السنوات الأولى من شبابي .. ذهبت  
الى الكتاب .. جلست الى شيوخ البلدة .. حفظت القرآن ..  
قرأت في بعض كتب السيرة والفقه .. تعلمت القراءة  
والكتابة ... وأخذت أقصى ما يمكن ان يأخذه الطالب  
المجد في توزر .. ثم انتهت الدراسة وجدت أن الفراغ أخذ  
يبتلعني شيئاً فشيئاً .. وتعبت من هذا الفراغ - في الصباح  
أذهب الى السوق .. وفي المساء أعود الى البيت لأجد أبي  
وقد استغرقته الصلاة .. فهو يسبح ويصلي كثيراً .. ويأكل  
قليلاً .. وينام قليلاً .. ولا حديث له الا عن يوم القيامة وما  
ينتظر كل مؤمن تقي صادق .. ولأجد أمي تتأعب ولا تتحدث  
الا لماماً .. فهي صامئة .. وحتى اذا تكلمت فباقتضاب ..  
فأذهب الى فراشي وأنا متبرم ... وكاره للبيت .. والنوم ..  
ولكل هذه الحياة البائسة السقيمة الكئيبة .. فلا شيء فيها  
يجعلك تقبل عليها .. وقد بحثت عن عمل أرتزق منه ...  
فواجهتني كل المصاعب .. ولم أعثر على أبدأ الاعمال ..  
كنت أتوقع أن أعمل بمخبزة أولاد الاعداد .. فرفضوني  
بدعوى ان بنيتي ضعيفة لا تحتمل حرارة المخبزة . وكنت  
أتوقع أن أعوض أبي في البوسطة فرفضوا تشغيلي .. بحجة  
ان مكان أبي المتقاعد لم يبق شاغراً .

ونصحني بعض أهل البلد بأن أهاجر الى العاصمة وأجرب حظي فيها لعلّ وعسى قالوا لي أن كل الذين سبقوني الى تونس أصبحوا في خير ووجدوا أعمالا مناسبة وأوصوني بأن لا أنسى بلدتي ... وبأن أبعث لهم ببعض علب الدخان وبأن أبعث لأبي ببعض المال ليجدد بيته المتداعي للسقوط والذي أصبح كالخربة ..

وقد استغربت أكثر من مرة كيف أن هذا البيت مازال لم يسقط علينا .. وكيف ان جدرانها المتداعية مازالت صامدة رغم أن أجزاء كثيرة منها تداعت وما عادت ملتصقة بالسقف .

لقد ترك جدي هذا البيت لأبي وأبي ينوي أن يتركه لي ويقول لي دائما .. ليست العبرة ببيت الدنيا .. العبرة بقصور الجنة ... انه يحلم كثيرا بالآخرة وفي تصوره انه اشترى الجنة بدينه والعبادة الدائمة هي التي ستوصله الى مبتغاه ويريد ان يراني الى جانبه في الجنة ولذلك يتحتم علي ان أبيع الدنيا وان اتفرغ للصلاة والعبادة وعليّ أن أشتري سجادة وسبحة وأبدأ في العمل الذي كان يصفه بأنه عظيم .

ومنذ ان عرفت أبي وهو يقرأ القرآن .. ويكثر من

الصلاة .. ويذهب الى الجامع ولا يتحدث الا في الدين وعن نور الله .

قال لي ذات مرة احرص على قراءة القرآن واقطع صلتك بالدنيا وبأصحاب السوء وتعلم كيف تجلس وحدك تسبح لله ، فهذه الدنيا دار فناء والعقل من اتخذ منها معبرا لدار البقاء .

قال لي ذلك لما لاحظ أنني صليت فترة قصيرة ثم انقطعت وكنت أود أن أقول له أنني لا أريد أن أنقطع عن الدنيا - وأنني أريد أن أحيا حياتي فأتزوج وأنجب فلقد كانت قضية المرأة تشغلني .. بل حتى عندما كان أبي يحدثني عن الدين .. وعن الآخرة .. وعن عقاب جهنم .. وعن الثواب والجزاء ويصف لي أنهار الجنة كنت أتخيل نفسي وأنا أنام قرب امرأة في الغابة .. وفي كل مرة أتخيلها بشكل .. مرة بيضاء .. ومرة شقراء .. ومرة طويلة .. ومرة نحيلة .. وعندما أتخيلها نحيلة أطردها هذا الخيال بسرعة .. فأنا لا أحب النحيلة .. وكنت أود أن أدخل معه في حوار ولكن لساني لا يطاوعني ... ربما لأنني لا أريد أن أغضبه ... وربما لأنني أخشاه ... وربما لأنني أشعر بعدم الجوى في أن أتحدث

اليه بما هي نفسي .

لا أدري بالضبط ماذا يمتعني عن الكلام . فاكثني بالصمت وأشعره بأنني متفهم . وبأنني مطيع ثم أعده بأنني سأعود الى الصلاة فتفرح أساريه وينهض وهو يقول اليوم تيقنت من أنني سوف لا أبقى وحدي في الجنة سيكون ابني معي ثم يصمت قليلا أما أمك فلن تكون معنا . . . ولن تذهب الى الجحيم . فهي ستبقى بين يدي لن تكون من أهل اليسار ولن تكون من أهل اليمين .

وكان يقول ذلك لهجة الواصل مما يقول ان الرجل يعيش في عالم خاص بناه لنفسه . ويريد ان يدخلني الى عالمه هذا وأنا أحاول ان أفعل . . أن أهرب . فما يشعني الآن هو كيف أجد القلب الذي أسكب فيه بعض القطرات من حبسي . . لقد تعلمت من أمي كيف أصمت في المواقف الحرجة . . وليست لي مثل هذه المواقف الا مع أبي . . ان كلماته تنزل فوق رأسي . . فوق ظهري . . وفوق جسدي كالمطارق . . ولكنني لا أستطيع لها ردا .

أحيانا أتمنى أن أصرخ في وجهه . . أن أثور على هذا العالم الذي سجننت فيه نفسه . . فهو مقيد بمسبحة

وسجادة ... ولكن شجاعتني تخونني ، فأنكمش .. وأخبي  
وجهي بين رجلي الى أن تأتي أمي وتجلس حنوي كالقطة  
الخائفة .. لا تتكلم ... ولا تتطرق .. انها كالجدار المتهدم  
الذي أستند اليه ... وتعضي ساعة وساعات ونحن  
صامتان .. ثم تنهض لننام

بلوزتك وشاشيتك لا تفرط فيهما حين تستقر في  
العاصمة .. ذلك ما بقي في ذاكرتي من كلمات أبي وهو  
يودعني في محطة الحافلة. .

لقد أصر على أن يذهب معي الى المحطة .. وكان طوال  
الطريق يحاول أن يثني عن السفر .. في رأيه ان هذا  
السفر سيشتقيني .. وسيبعدني عن الآخرة ... وسيكون سدا  
منيعا بيني وبين الجنة .

كان يريد ان أبقى الى جانبه .. نذهب سوياً الى  
الجامع .. ونقرأ معا القرآن .. ونعيش بالقليل .. وحتى  
العمل لن أحتاج اليه .. فلم العمل .. وأنا ساكتفي بغمس  
الخبز في الماء .. ان الانسان الذي يأكل كثيرا يملأ بطنه  
بأحجار جهنم .. هكذا قال لي ونحن نقترّب من المحطة ..  
وكدت أن أنفجر في وجهه ... ولكنني عجزت فلذت بالصمت ..

وقف في المحطة ويده مسبحة وأخذ يرسل دعوات بصوت عال وكان الناس يستمعون اليه فتخرجت ... وحاولت ان أحثه على العودة الى البيت ولكنه اصر على البقاء الى أن تنطلق الحافلة واستمر في ارسال دعواته وكان يرفع بصره الى السماء كأنه يبحث عن شيء هو وحده يعرف مكانه ... ويصمت قليلا .. ثم يعود الى أدعيته ... وأنا مكسور الخاطر . مشيت الذهن .. أقاوم نظرات الاستغراب المنطلقة من الناس كأنها تريد اختراق رأسي ورأس أبي فيعرفون ماذا نخبي في هذين الرأسين ... ولمحت عن بعد في المحطة أحد أصدقائي وقلت في نفسي ها أنه جاء لاناذني من هذه الفضيحة ... ولكن أبي شد على ساعدي بقوة وأمرني بأن أصمت .. وبأن لا أتحرك .. وبأن لا أناذي لأحد .. فالظرف يقتضي أن نبقى وحدنا .

دعني أطلب الله لك يا مجنون .. انك ذاهب الى بلدة فيها مغريات ستشغلك عن الجنة .. فيضيع منك الثواب والقصر والاقامة الرضية ..

ارفع بصرك معي الى سماء ... ودعنا فيما نحن فيه .. إنها لحظات التجلي .. يا أحق ... انظر كيف تبدو السماء

وكأنها طريق طويل مأمون ينتهي بك الى حيث تجد السعادة الكبرى ..

وفي هذه اللحظة تيقنت من أن أبي ليس على ما يرام ..  
لقد خرج نهائيا من هذه الدنيا .. انه الآن في عالم آخر .. انه  
انسان ليس من هذه الأرض ، وفجأة أخذ يبيكي ويولول  
ويصيح بملء صوته

يا رب هذا ابني سيضيع ..

سيققد الجنة .. سيخسر قصره

واقترب منا الناس .. وأحاطوا بنا .. وأصبحت أنا وأبي  
في وسط حلقة .. واضطريت .. ورجوت أبي ان يكف عن  
البكاء والصياح .. ولكنه لم يكن يسمع .. كان يردد جملة  
واحدة يا رب هذا ابني الذي يريد ان يستبدل الجنة بالدنيا ..

واحترت .. ولم أفهم كيف أواجه هذا الموقف .. ولم  
ينقذني من هذا الذي أنا فيه الا وصول الحافلة .. لقد وصلت  
وبدأ الناس يتدافعون نحوها .. قبلته .. وانطلقت أعود في  
اتجاه الحافلة .. وحشرت نفسي وسط جمع الركاب وما هي  
الا لحظات حتى جلست فوق مقعد وأنا أتصيب عرقا .



ونظرت من النافذة فإذا أبي هائم ... صامت ... هادئ ..  
وقد أحنى رأسه .. كان كالمهزوم ... كالخائب .. كالجنديّ  
الذي فقد سلاحه في المعركة وعاد الى أهله بمرارة  
الهزيمة ... ولكن هل كنت أنا السلاح الذي ضاع منه .  
لا أدري .. كل ما أعلمه أنه لم يرفع بصره حتي بعد أن  
انطلقت الحافلة .

لقد بقي في مكانه كالتمثال .. جامدا لا يتحرك ...  
وشعرت بوخزة صغيرة في جانبي الایسر .. كأنها شكة ابرة  
.. فألتمنتى قليلا حتى أنني نسيت لبعض الوقت ما حدث لي  
مع أبي قبل أن تبدأ الحافلة في التحرك .. وضعت يدي على  
موضع الالم واتجهت ببصري نحو جانب الایسر وضغطت  
عليه بيدي فشعرت بشيء من الراحة .. وسحبت يدي برفق  
ووضعتها على ركبتي .. وأخذت اتطلع الى وجوه الركاب ...

## هو وانا

عندما كنت طفلا صغيرا كان أبي يحملني بين ذراعيه ويلثمني ويغطي وجهي بقبلاته ويهددني الى أن أنام ،، يريد ان أكون نائما دائما ،، وأحيانا أخرى يحملني بين ذراعيه كلما بكيت ويقول لي ليتني كنت امرأة لارضعك ،، انه يريد ان لا أبكي أبدا ،، انه يكره الدموع ،، دموع الرفض والتحدي والتمرد ،،

كبرت ،، وكبرت مشاكلي ،، وكبر ابني وكبر عقله ،، وافترقنا افتراق العقول لا افتراق الاجسام ،، التقى به ويلتقي بي وكل واحد منا سابع في افكاره ،، جالس مع نفسه ،، نفسه تحدث نفسه ، كل واحد منا متمسك بذاته وبأفكاره ، حوار اخرس بيننا ،، هناك جدار يفصل بيننا ،، انه جدار شفاف ولكنه سميك بحيث يفصل صوتي ، هو يفكر وانا افكر ولكن كل واحد على طريقته الخاصة ،، هو يفكر في خيانة المرأة ، في الانتقام ، في الثأر ، في رأسه فكرة ثابتة اسمها « خيانة تحتاج الى انتقام » ، لا فرق بينه وبين إلكترا ، لا فرق بينه وبين بطل « رجل في جيبه ثلاث

رصاصات « لاحسان عبد القنوس الذي ذهب الى الحرب وهو يفكر في الانتقام ،، وبين تفكير ابي والواقع مسافة طويلة اطول من المسافة التي يجريها القمودي ،، انه لا يفعل شيئا إنه عاجز عن الفعل ،، يشرب ويأكل ويدخن ،، انه عبد للمرناق والحلوزي والاكسبريس أما انا فأفكر في اشياء ضبابية لا صلة لها بالواقع ولا بالخيال ايضا ،، انا الا أفكر كما يفكر أبي ،، أو كما تفكر اليكترا أو كما يفكر بطل احسان عبد القنوس ،، مواضيع المرأة والخيانة لا تجد مكانها تحت شمس عقلي ،، حتى اذا حدث فانها تحترق كأي عودثقاب ،، أنا امارس هواية التفكير السري ،، أريد صنع طريق طويل ،، طويل لا ينتهي ابدا وأريد ان أمشي على هذا الطريق بلا خوف ،، لا رهبة بلا رقابة واحلم بأن أكون على هذا الطريق كالقطار الذي يمشي بسرعة لا يعرف محطات أو علامات وقوف .. انني احلم بانقاذ سيزيف ،، انني احلم بطريق واضح فيه خبز وحشيش وقمر ،، وفيه نسيم وهواء وعطر ،، ان المطر الذي احلم به يشبه الى حد بعيد مطر الشاعر الذي قهره المرض ،، وقتلته الحيرة ،، انه مطر بدر شاكر السياب .

ابي لم يجد طريقه ،، ولم يبحث عنه ولم يفكر فيه ،، وجد

نفسه على طريق يمشي انه يمشي على هذا الطريق كسيارة  
الالكترونية مقادة ،، لا تملك الا ان تسير ،، يمشي وعلى  
عينيه عصا سوداء ،، وينظر بعيون الآخرين ، يتكلم بلسان  
الآخرين ، ياكل باسنان الآخرين ، ويفكر بعقول الآخرين ،،  
ويمشي على أقدام الآخرين ، إنه ليس هو ،، انه من صنع  
الآخرين ،، انه يعيش في حالة هروب دائم ،،

اما أنا فأريد ان أكون أنا ، أريد ان أصنع طريقي ،،  
وأريد ان أصنع رأسي ،، وأريد ان أفتح قلبي وعقلي وعيني  
،، باختصار أريد ان أمارس هواية التفكير العلني .

## رجل يبكي

كانت السيارة تسير ببطء فالشارع ضيق ، وحركة  
المرور بطيئة ، ، والامطار تنزل بغزارة ، والرؤية غير  
واضحة .

كنت انا بداخل السيارة صحبة صديق اصر على مرافقته  
الى مكان ما ...

كان صديقي يقود سيارته ويتطلع نحوي بين الحين  
والآخر ليرى ان كنت اصغي بانتباه الى نزار قباني .

وكان صوت نزار يملأ السيارة فيحجب كل ضجيج  
الشارع وكنت استمع بالفعل بكل انتباه الى نزار من مسجل  
السيارة .

كانت قصائد نزار تصف بعنف واقع الوطن العربي ، ،

انها تتحدث عن المال العربي المبعثر في الكابريهات  
وفوق موائد القمار وعلى صدور الحسناوات في أوروبا .

وفجأة توقفت السيارة فهناك كهل يريد أن يرمي بنفسه

على السيارة ،، وتقدم هذا الكهل من صديقي ،، كان يبكي ،،  
كان يتاوه ،، كان حزينا ويسرعة يمكنك ان تلاحظ بحاستك  
السادسة ان الرجل لم يكن يمثل ،، أو يدجل وانه لم يكن  
يلعب لعبة استدرا العطف والشفقة .

كان الرجل يبكي كالاطفال ،، ويطلب خبزا ،، ورغيفا ياكله  
قال انه جائع ، وأنه يائس ،، وانه بانس .

هل رأيت الرجال ييكون ؟

هل عرفت يوما كيف يجوع الرجل وكيف يفقد كرامته  
وكيف يتساوي مع الحيوان ؟

توقفت السيارة ،، ولكن نزار لم يتوقف ،، لقد واصل قراءة  
شعره .

اعطى صديقي ما اعطى للرجل . اما انا فلقد صعبت ..  
شعرت بشيء من الذهول والحيرة ،، لقد غبت لحظات عن  
الوجود فلم اعد اسمع .. أو أرى ،، أو اعي ،، فقدت القدرة  
تماما على النطق والتصرف .

انها لحظات كريهة ،، مريرة ،، صعبة ،، يهرب فيها

الانسان من نفسه .. ومن الوجود .. ومن الناس .. ومن هذا  
العالم الذي مازال فيه برغم الحضارة برغم التقدم .. يموت  
الانسان جوعا .

مهما كانت اعصابك من حديد .. مهما كنت قويا .. فانك  
لا تستطيع مواجهة هذا الموقف

إن بكاء الرجال ليس مسألة عادية ..

ما ذا سأقول ؟

ماذا سأكتب ؟

انني لا أستطيع ان أفهم كيف ان الحد الأدنى من أسباب  
الحياة الكريمة لم يوفر بعد .

نزار لم يصمت .. وهجومه الشعري متواصل .. وتعريته  
للواقع العربي مستمرة .. والسيارة تحركت لتمضي في  
طريقها ، والرجل الذي يبكي اختفى .. والمطر مازال ينزل  
مدرارا .. والحكاية لم تنته .

## الف

الشيخ الذي لا يعرفه أحد يجلس في ركن من أركان سقيفة الجامع ... لف جسده في الخرق البالية التي تحولت بفعل الزمن والاستعمال الى قطع مثقوبة كالغربال ... لا أحد من الحي يعرفه ... ولا أحد يعرف اسمه الصحيح ... أو قل ان لا أحد من السكان حاول ان يسأله من اين جاء ... وما اسمه .. وما هي قصته .

انه قصة مهمة ... لم يقرأها أحد ... ولا أحد يحاول ان يفهمها ، قصة مجهولة لرجل مجهول يسعى بين الناس في ذلك الحي الشعبي الفقير .

رجال هذا الحي يعملون طول النهار ... وفي المساء يجتمعون في خمارات العاصمة ... يشربون حتى الثمالة ثم يعودون الى الحي ليزيدوا الى يؤسه يؤسا ويضيفوا الى ضجيجهم ضجيجا .

في الليل الكلاب الجائعة في الشوارع .. تبحث في المزابل عما يسكت أنينها ، والنساء في البيوت تتخاصمن



مع الزواج .. والاطفال يصرخون ... ومن جميع البيوت  
تتصاعد اصوات المرضى والمسلولين فتختلط لتكون في  
النهاية اغنية حزينة جدا ... كلماتها غير مفهومة ... وايقاعها  
رتيب يقطر حزنا ...

وفي النهار والليل الشيخ جالس في مكانه لا يتحرك... لا  
يغادر الركن الذي احتله منذ سنوات لا أحد يسأل عنه ... ولا  
هو يسأل الناس ...

وفي الحي أرملة مات زوجها في ظروف غامضة ... لا أحد  
يعرف كيف مات ... خرج ذات يوم الى عمله ... وكان  
بناء .. فلم يعد الى الآن ... ولما ذهبت تسأل عنه ...  
قالوا لها انه مات ... وسيتولون دفنه .. ووعدها  
بالمساعدة ... صرخت المرأة .. بكّت... ضربت بيدها  
على وجهها .. ولم يرحمها أحد ... طلبت ان تلقي نظرة ....  
مجرد نظرة على زوجها الميت ... قالوا لها : سنعطيك  
مساعدة شهرية ...

والحت ... واستعانت بزيد و عمرو من وجهاء الحي ..  
ولكنهم رفضوا ان ترى الزوجة الزوج الميت .

وطلبت ان تفهم كيف ومتي مات فقالوا لها . سنعطيك  
مساعدة شهرية .

وبقيت حادثة موت الزوج اللغز المستغلّق عن الفهم في  
الحي .. لا احد في الحي فهم كيف مات الزوج ... حتى  
الزوجة لم تفهم ..

والقصة الوحيدة التي عرفها الشيخ هي قصة الزوج الذي  
ذهب الى العمل .. فمات .. رواها له صبي صغير .. من  
صبيان الحي ...

ومن يومها والمرأة تتصدق على زوجها الذي خرج .. ولم  
يعد ... وكانت الصدقة يومية تعطيها الى الشيخ الذي لا  
يعرفه أحد ...

وكان الشيخ يتلقى الصدقة بنفس راضية .. يأكل ويشرب  
ويشكر القدر الذي جعل زوج هذه المرأة يموت فأعطاه بذلك  
فرصة الأكل والشرب .

قبل ان يموت الزوج كان الشيخ لا يأكل الا لاما .

كان يئن في الليل مع الكلاب الجائعة .

## رجل قتله الكلام

كان كالابكم .. وما هو بالابكم وكان كالاطرش وما هو بالاطرش وكان كالمجنون وما هو بالمجنون .

انه كتيب حزين دائما .. الناس من حوله يمرحون ويضحكون ويصخبون وهو الباكي الشاكي .. ينظر فلا يرى .. ويتأمل فلا يظفر الا بالغثيان .. ويأكل فلا يجد متعة ...

ينام فتلسعه نيران الكوابيس .

كانت حياته كالجحيم .

فحصه الاطباء فما توصلوا الى علاج ... كانوا يعطوه بعض المسكنات ولكنه سرعان ما يعود الى حالة البلاهة .. والجنون الشبيه بالحمق .. أو هكذا كما يخيل الى الناس .. أنفق سنوات من عمره في المستشفيات فما نفع معه علاج .

حملته أمه الى القرى البعيدة وعرضت أمره على هؤلاء الذين يكتبون التمانم فرفعوا أيديهم وقالوا لأمه : عودي بابتك من حيث أتيتما وانتظري رحمة ربك فهو وحده القادر على

مثل هذه الحالات .

صلت طويلا من أجله أمه .. وكل شيوخ الحيّ .

قال عنه أحدهم ذات مرة وهو سكران : أنا أعرف الدواء الذي يداويه .. سنل عن الدواء .. فقال وهو يتلعثم .  
زوجوه .. ففي الزواج متعة وراحة .. وانطلاق ... وبعد ان يتزوج سيبراً من مرضه ... أو يصبح فيلسوفا مثلي أنا ..  
فلقد هبطت علي الفلسفة بعد ان تزوجت وها أنا أوزع هذه الثروة الهائلة بين السكارى في الحانات ، وأعطي السعادة للناس .

بحثوا له عن صبية عذراء .. جميلة .. ذات حسن وجمال .. وأعدوا له البيت المستقل وأنثوه بأفخر الأثاث ..  
وأدخلوه على الصبية بعد ان أقاموا الأفراح والليالي الملاح .. ولكنهم فوجئوا بأن الصبية قد أصيبت بما يشبه اللوثة العقلية منذ الليلة الأولى .

قالت لهم : لقد ظلّ منذ أن دخل عليّ يحكي ويتحدث ويهذي أحيانا الى أن أدمي قلبي .. فسكنني الحزن .. انني كئيبة .. بل أنا مريضة فقدت الصحة والابتسامة .. واكتشفت

أن حياتي ما كنت إلا غيبوبة .. أنا الآن انسان آخر .

وسألوها بلهفة هل حدثك .. هل حكى لك .. أجابت بل  
كان كالنهر المتدفق ... ما صمت الا مع اطلالة الصباح ..  
وما سكت الا عندما طرقتم علينا الباب .

وحينما سمع هو ما قالت عنه الصبية ارتعد وخاف ..  
وسقط مغشيا عليه

جاء الطبيب ،،

قدمت سيارة الاسعاف ،،

وفتح المستشفى أبوابه ،،

ومر يوم .. ثم أيام ،، ثم سنوات والرجل مغشي عليه ..  
فلا هو بالميت . ولا هو بالحي ..

فرفع الأطباء أيديهم ،، وقالت أمه ربّي انقذه من هذا  
العذاب .. وقال الناس لا حول ولا قوّة الا بالله ... ليته ما  
تزوّج وما تكلم .. فلقد كان مقتله بين فكّيه وفي كلامه .

## المرأة التي كانت تحارب العطش بالسيف

ان التعاسة تطاردني حتي وانا مع أعز الناس ... مع  
أحب الناس ... مع ذاتي ... صدقني يا دكتور ان الدنيا بنت  
كلب ... ولا يمكن ان تكون الا بنت كلب كبير مريض ...  
صدقني يا دكتور ان الدنيا تعبت بنا ونحن لا ندري ... انها  
شهريار ... يعبت بضحاياها ... ويسبح في دمائهم ...  
وبكىت ... بكيت طويلا ... ونسيت كل شيء ... فقدت  
صلتي بالاشياء ... حتي حبيبتي نسيته كدت اجن .. كدت  
اصرخ في تلك الليلة ..

..... وفي الليلة التالية خرجت .....

.....  
نفس النتيجة ... لم اقدر يا دكتور الا على البكاء .. هل فقدت  
رجولتي .. هل ضاعت فحولتي .... لا ... لا يمكن هذا ... غير  
معقول ... لماذا لا أفشل الا مع حبيبتي ... لماذا افقد  
رجولتي الا مع زوجتي التي بحثت عنها طويلا ... ان زوجتي

حلم اتعبني البحث عنه عندما وجدته فقدته ... لماذا هذا العذاب يا دكتور ؟ ... مع كل النساء انا رجل ... الا مع حبيبتي الحزينة انا عاجز ... شهور طويلة مرت وانا على هذه الحال ... شهور طويلة وانا أعيش رحلة العذاب ... وحبيبتي تتعذب معي ... وتنتظر مني أن أتحوّل الى رجل ... أعطني الدواء يا دكتور بسرعة والأفساقتل نفسي ... اعدني الى حبيبتي يا دكتور والأفساقتل نفسي .

سنة اشهر وأنا أحاول ... وأنا أجرب في كل ليلة ... ولم أجد إلا الصدمة في انتظاري ... وحبيبتي ... زوجتي تنتظر مني ان أعطيها الدفء واللذة والمتعة ... لقد بدأت تمل الانتظار ... لقد انتظرت طويلا وبلا فائدة ... كل ليلة تسبقني الى غرفة النوم وتتزين وتتجمل وتغسل جسمها بالعطور . انها تتحوّل الى قطعة من المسك ... وتنزع ثيابها وادخل أنا الى غرفة النوم ادخل لأبكي فقط ... انني أتحوّل أمامها الى تمثال من الرخام ... لم أفهم لماذا يا دكتور لا أستطيع مع زوجتي ... لم أفهم لماذا أستطيع مع المومسات ... مع نساء الآخرين وأفشل مع التي أحبها ... مع التي بحثت عنها طويلا ... مع التي أرهقني البحث عنها .. لماذا هذا العذاب يا دكتور ... أرجوك ان تسرع بحل هذا اللغز ... أرجوك ان

تريحني من هذا العذاب ... أنتي أتعذب ... انني أتألم .. إنني  
أتمزق ... وزوجتي صبرت طويلا ... وستفجر في يوم من  
الأيام وسيكون انفجارها إنها تريد الرجل الذي يطفئ لهيبها  
... صحيح انها تحبني ولكن لا حب بدون جنس ... إن الحب  
لا يعيش ويستمر وينمو ويزهر إلا بالجنس ... انهما يعيشان  
معا في تعايش سلمي ما داما لا يفصلان وعندما يفصلان  
تبدأ الحرب بينهما ... إنها حرب صامته ... بلا نار ولا دخان  
... ولكنها حرب أعنف وأشد من حرب الفيتنام ... وفي  
النهاية ينتصر الجنس ... وحببتي تدور في داخلها الان  
حرب ... حرب عنيفة بين الحب والجنس ... بين الفضيلة  
والرذيلة ... بين الاخلاص والخيانة ... إنها تتعذب مثلي تماما  
... وسينتصر في النهاية الجنس ... ستصبر اياما اخر  
ولكنها تضعف في النهاية أمام الرغبة التي توشك أن تكسر  
عظامها ... إن الرغبة تقتلها .. ستة شهور وهي تتألم ... كل  
ليلة تنتظر مني ان أسقيها ... أن اشبعها ... أن أوقف  
الحرب الدائرة في داخلها ... كما تفعل الامم المتحدة  
بالضبط ولكن انتظارها يتحول الى انتظار جديد ... إنني -  
أمم متحدة فاشلة .

دعني ادخن سيقارة يا دكتور ... لقد تعبت من الحديث



عن مأساتي ... تعبت من لساني ... تعبت من الحياة ...  
باختصار أقول لك يا دكتور اني اتخذت هذا القرار ... إنه  
قرار خطير ... ولكنه حاسم ... لقد قررت ان اعطي لنفسي  
فرصة أخرى ... مدتها خمسة أيام ... نعم خمسة أيام  
فقط ... ستقول ان خمسة أيام فترة قصيرة .. قل انت ما  
شئت يا دكتور .. إنها قصيرة في منطقك ... غمضة عين في  
حسابك ... أما في منطقي وفي حسابي فإنها أطول من  
خمسة أعوام ... ان خمسة أيام كانت كافية بالنسبة  
لإسرائيل ان تكسب المعركة وتحتل أجزاء كبيرة من  
أراضيها ... لا يهم ... المهم الآن هو مشكلتي ...  
قضيتي ... بعد خمسة أيام يا دكتور سأذهب الى عمارة  
افريكا ... واصعد الى فوق وأرمي بنفسي ... وانتهى وينتهي  
عذابي ... وينتهي حرمان حبيبتي ... زوجتي ... ان  
العطش سيقتلها ... والظمأ سيفنيها ... تصور يا دكتور انها  
نقصت خمسة كيلو منذ أن تزوجتها ... لقد ذبلت ... إن  
العطش حولها الى امرأة مرهقة ... الى امرأة كعبة التفاح  
الصفراء المريضة ... انها تريد ان أسقيها ... انها أرض  
عطشانة ... وأنا بداخلي الماء ولكني لا أستطيع أخرج ما  
في داخلي ... هناك انهار تجري في داخلي من الماء ...

ولكن هذه الأتھار تجف بمجرد أن أألمس حبیبتي ...

- الى متى سأتعذب يا دكتور ؟

- الى متى ستبقى أنهار المياه جافة في داخلي ..

- الى متى ستنتظر الأرض المطر ؟

- أرجوك يا دكتور انقذني من العذاب

- وانقذ حبیبتي من الحرمان

إن زوجتي الآن مثل زوجة أحد ملوك الاغريق ... كانت  
هذه الزوجة محرومة من الماء ... وكان زوجها يعجز عن  
إعطائها الماء ... كان يحاول مثلي ولكنه يصاب بالخيبة في  
كل مرة ... إنه رجل فاشل في هذا الميدان ... وكانت هي  
تبكي في كل ليلة ... جسدها يعذبها .. الحرمان يقتلها ...  
وحاولت ان تخونه .. حاولت ان تبحث عن الماء في  
خارجہ ... في مكان آخر ... ووجدت بحارا من الماء ...  
واقتربت في يوم من الأيام من الماء ... وأحسست بالرغبة  
الجامحة تدفعها ... تقتلها ولكنها خافت ... خافت من  
الفضيحة ... وجدت نفسها بين نارين .. نار الحرمان والرغبة

والشهوة ... ونار الخيانة والفضيحة والعار ... وكادت  
تحترق .. وهي التي تحترق ... فتراجعت ... ابتعدت عن  
الماء ... خافت من الماء ... فضلت ان لا تشرب ... اختارت  
ان تعود الى نار الحرمان والرغبة والشهوة ... وجسدها دائما  
يعذبها ... يكرهها .. وفكرت طويلا ... واهتدت الى فكرة ...  
اخذت سيف الملك ... سيف زوجها ومارست به الخطيئة ..  
وتعودت على الممارسة ... كل ليلة تأخذ السيف ... وتبدأ  
بشيء من الملامسة والمداعبة ... وتعامل السيف كأنه  
زوجها بمنتهى الرقة واللفظ .. ثم تشده بقوة .... ثم .....

الى ان تصل الى الذروة ... واستطاعت بهذه الطريقة ان  
تقضي على الحرمان ... وارتوت ... حاربت الحرمان  
والعطش بالسيف ... وذات ليلة حدث شيء مريع ... لقد  
تجاوز السيف الحد .... دخل الى احشائها ... اللذة كانت  
عنيفة يا دكتور في تلك الليلة فعلت ما لم يخطر على بال  
أحد ... لقد ماتت يا دكتور وهي تحارب العطش والحرمان  
بالسيف . وأنا لا أريد لزوجتي ان تفعل مثل زوجة الملك ... لا  
أحب لها ان تحارب الرغبة والحرمان بالسيف ... أنا أحب ان  
تحارب الرغبة والحرمان عن طريقي .

وانا متيقن ان صبرها بدأ يفر منها ... أنا متيقن ان  
الرغبة ستقتلها وتدفعها على الذهاب الى أقرب نهر لتشرب  
منه .... إنها امرأة يا دكتور ولا تستطيع ان تصبر أكثر من  
سنة شهور ... ان ضعفها سيحملها على السباحة في أي  
بحر ... وأنا لا أريد ذلك ... أريد ان أكون أنا لها النهر  
والبحر ... أريد ان أقنعها برجولتي وبأنني قادر على  
..... فمتى يا دكتور  
ستشفييني من هذا المرض ..... متى ستعيد الي قدرتي على  
الممارسة .... متى يا دكتور لقد أطلت .....

## دعوى حبيبتى شبانى

دكتور ، لقد بدأ الملل يتسرب الى داخلى من كثرة التردد على عيادتك .. منذ ستة شهور وأنا أزورك مرة كل اسبوع ، وامتد على هذه الاريكة واحكى لك عن كل شيء فى حياتى .. منذ شهور وأنا اكرر نفس الشيء ، اخرج من بيتى فى ساعة معينة وفى يوم معين ثم امر من شوارع معينة لاصل الى عيادتك فى وقت معين ، ثم تستقبلنى بطريقة معينة ، واحكى لك عن كل شيء فى حياتى ، هذه الاشياء المعينة اصابتنى بشيء اسمه الملل ، لماذا لا تشرح لى حالى يا دكتور ، لماذا لا تعطينى الدواء ، لماذا لا تخلصنى من عقدتى ، إني فقدت ثقتى فىك ، لا لا تغضب منى يا دكتور ، كل مريض يبحث عن الدواء ، انه يريد العلاج بسرعة ، انت الوحيد الذى يقدر حالى ، لا يهم .

سأعيد عليك قصتى ، لا تغضب يا دكتور اذا اختصرت هذه المرة فأنا متعصب وأحاول التخفيف من ازمته

## النفسية ،،

الطفولة صورها باهتة في ذهني كل ما اعرفه يا دكتور  
اني كنت لا لعب كثيرا مع الاطفال ،، لا اخرج الى الشارع  
،، افضل اللعب وحدي ،، أو القراءة في كتاب القراءة بصوت  
عال ،، اردد الدرس عشرات المرات واقراه بصوت عال  
عشرات المرات وحياتنا في العائلة كانت كئيبة ،، فيها البكاء  
والالم والمرارة لا تغني ولا تضحك ولا تفرح ، ابي لا يدخل  
الدار الا ليصيح ويزمجر كأسد جائع وامي مريضة دائما ،،  
وحزينة ابدا ،، وبيتنا ظلام في ظلام ،، ولم انجح في  
دراستي ،، وبقيت في البيت ،، أساعد أمي في اعمالها  
البيئية ،،

كنت انا أكبر اخوتي سنا وكنت انا أول العنقود يا دكتور  
وبعد شهور تحصلت على عمل ارمقني واتعيني واذلني ، ولكن  
ماذا افعل ؟ ،، ان الجوع هو الذي دفعني على العمل لقد  
مرض ابي وحملوه الى المستشفى ،، وبقيت انا واخوتي  
وامي ،، انا رب الاسرة ، لقد اكتشفت يا دكتور ان لي ابناء  
وانا لم اتزوج ،، مسؤول عن خمسة اطفال وثلاث فتيات ،  
كلهم ابنائي وامرأة معهم هي امي ، ام ليست كبقية

الامهات ، انها ضعيفة في كل شيء ، ، حتي الضعف في  
النظرة الى الاشياء .

ومع تقدم العمر ، ، تطورت نظرتي للاشياء والحياة ، ، قرأت  
لكتاب الشرق والغرب ، ، وقرأت لالبير كامو كل كتبه وتأثرت  
بفلسفته ، ، وأمنت بالعبث ، ، واحببت شخصية هاملت ، ،  
وعشقت الحزن ، ، ان الحياة يا دكتور لا قيمة لها ، ، انها  
طريق طويل يؤدي الى محطة كبيرة اسمها الموت ، ، انها  
رحلة عذاب طويلة تنتهي بالانسان الى الفناء ، ، مامعنى هذا  
كله ؟ .. معناه ببساطة عبث في عبث ، ، ولكني احس يا دكتور  
بان على لساني شيء من المرارة ، ، هذا الشيء موجود على  
لساني دائما ، ، انه ، موجود الى الآن ، ، كانه جزء من  
لساني ، ،

صدقني يا دكتور انني اكره الناس الذين يضحكون ، ،  
اكره كل شيء يضحك ، ، اكره ايام الربيع اكره الحفلات  
الماجنة ، ، لأحب الا الحزن ، ، اللباس الاسود يعجبني ، ،  
المطر احبه ، ، الخريف يلهب عواطفني ، ، السماء المغطاة  
بالسحب الرمادية سمفونية أحب سماعها دائما ، ، عبد الحليم  
حافظ يعجبني لانه مطرب حزين ، ، نجاة الصغيرة صوتها

يدخل قلبي بلا واسطة لان اغاسيها حزينة ،، كلود نيقارو ينقر على قلبي لانه حزين ،، انني احب الحزن ،، واردد دائما قول فرانسواز ساغان مرحبا ايها الحزن ،، والاقوال الحزينة دائما تعجبني ،، لا شيء في هذه الحياة يشجعك على الضحك ،

والناس الذين يضحكون قلوبهم قاسية ،، ويميلون الى النفاق ،، ولما يحملون الحياة على محمل الجد ،، ان قلوبهم تصافح كل صباح الخداع والغش ،، صدقني يا دكتور عندما اقول لك ان قلوب هؤلاء الناس من طينة خاصة ،، تشكلها الظروف والاحداث ،، انهم لا يثبتون على مبدأ ،،

دعني ادخن سيقارة ،، ثم أواصل الحديث ،، السيقارة تساعدني على تذكر الماضي ،، ايه ،، السيقارة اشتعلت ،، وانا اعمل يا دكتور تعرفت الى فتاة لم تكن زميلتي في العمل لا ،،، وانما كانت تتردد على محل عملي ، هذه الفتاة التي كانت تأتي كل يوم الى محل عملي لم تكن الأولى في حياتي ، ولكنها كانت الأخيرة في حياتي ،،، تعرفت الى كثير من الفتيات ،، ولكن علاقتي معهن كانت تنتهي بسرعة ،، انهن تافهات ، وعندما اكتشف تفاهتهن اتركنهن ، أما هذه فلم تكن



تافهة ، ، أحببتها بصدق ، وأحببتي بصدق ، ، والحزن هذا الذي جمع بيننا ، ، في عيونها يا دكتور انهار وبحار من الحزن غرقت فيها ، ، وفي كل عين من عينيها بحيرة لا مارتين عندما تكون حزينة ، ، ويقلبها ينبوع ينبع دائما بالحزن ، ، والصدق قريب من الطهارة والنقاء ووجهها يا دكتور مكتوب عليه ممنوع الضحك ، ، ممنوع الابتسام ولباسها محتشم ، ، والوانه كئيبة في فصول السنة كلها ، ، وصوتها فيه دفء الحزن ، ، وحرارة الصدق ، ، وأحببتها لهذه الخصال وأحببتي هي من أول نظرة ، ، مرآة صافية ترى فيها حياتها مجسدة ، ، في نوح ، ، وفي قلبي الذي تعيش فيه مأساة لا مثيل لها الا مأساة أوديب أو هاملت وفي ملابسي السوداء ، ، وفي تعاستي التي احملها على ظهري ، ، اكتشفت كل ذلك من أول نظرة فاحببتي من أول نظرة وحينما نحب بصدق يا دكتور نتخلص من كل المجاملات والبرتوكولات ونذهب الى من نحبه ونقول له بصراحة كلمة - أحبك - ، ، بلا مقدمات وبلا لف أو دوران ، أو انتظار الوقت المناسب ، ، والمواعيد الزائفة ، ان العملة المزيفة لا تروج الا في سوق العواطف المزيفة ،

قلت لها يوما ما رأيك لو تلتقي ؟ قالت بصوتها الدافئ

الحزين ، ، ولم لا ؟ لم تسأل ولم تثرثر ، ولم تضحك ، ، ولم ترفض كما تفعل عادة الفتيات ، ، والتقينا ، جاءت في الموعد تصور يا دكتور انها لم تتأخر دقيقة واحدة ألم أقل لك انهن ياتين في الموعد الأول حبا في تعذيب الفتیان وجلسنا في مقهى ، وشربنا وتحدثنا في كل شيء ، ليست كالفتيات كالأخريات ، ، منذ اللقاء الأول صارحتني وصارحتها ، قالت لي انها فقيرة ولم تخرج الي الشارع الا لتعمل وتساعد عائلتها الفقيرة ، روت لي ماساتها في الحياة ، وصوتها دائما يحمل الى قلبي الدفء ، ، انها حزينة كمالك الحزين ، قالت لي انني أول شاب يدخل في حياتها ، ، وانني أول حب عرفته وصدقت ، صدقت كل حرف في كلماتها ، ، وأحببتها أكثر وانتهت قهوتها ، ، وانتهت جلستنا ، وانتهى اللقاء ، ، وتجدد لقائنا أكثر من مرة ، وكنا نلتقي في كل مرة لتحكي هي ولأسمع انا ، ، أو لأحكي انا وتسمع هي والصراحة دائما طريق يجمع بين القلوب ... لانفاق بيننا ولا مجاملة ولا قفازات في ايدينا ، ، وفجأة قررنا الزواج ، ، ووافقت عائلتها ووافقت عائلتي ، ، كان حفل الزواج بسيطا ، ، بلا مزامير أو طبول .. أو حتى زغاريد ، ، نحن لا نحب المظاهر ، ، نحن لا نحب اعلانات عن طريق الحفلات ، ، المهم في نظري وفي

نظرها هو ان ترتبط على طريقة المجتمع ، المجتمع يطلب منا ان نكتب « الصداق » كتيناه ، انه لا يطالبنا باقامة الموائد والحفلات ،،، ولا بالدق على الطبول والنفخ في المزامير ،، كنت اسعد الناس وكانت اسعد الناس ،، ببساطة افترق الأحباب والاصدقاء وبقيت انا وحبيبيتي وحدنا ولأول مرة جمعنا سرير واحد ،، ونمنا ،، وفي الليلة الثانية التقينا على السرير ،، وبدأت في تقبيلها ،، انهمرت الدموع من عينيها ،، بكت بمرارة ،، ان القلب الذي يحب بصدق يبكي عندما يلامس قلب الذي يحبه ،، وبكيت معها ، شربت من دموعها وكأنني اشرب الشمبانيا ،، لم اذق الشمبانيا طوال حياتي ،، ولكن دموع حبيبيتي لذيدة كالشمبانيا ،، لقد سكرت بها ،، وعدت اقبلها ثانية ، قبلتها واغرقتها بقبلاتي ،، وكانت كل قبلة مقدمة لقبلة اخرى ،، وبعد القبلات جاء وقت ،،،،، ولكن حدث شيء مريع ،، شيء فظيع شيء حطّم حياتي ،،

## الذاكرة

الشارع الطويل يخيفني ،، يرهقني ،، كلما خطوت خطوة  
ازداد خوفي .. اني احس بالرعب في قلبي ،، احس بطعم  
الرصاص على لساني ،، قلبي خرج من فمي وكاد يسقط  
على الأرض ،، اني احتضن قلبي بيدي ،، هذا الشارع  
يرهقني ،، يقتلني خوفاً ،، احيانا يفقدني السيطرة على  
أعصابي وعقلي فاتحول الى حزمة من العظام ،، بلا روح ،،  
وبلا قلب ،، انا في هذا الشارع كلاعب السيرك الذي يمشي  
على حبل مشدود في الهواء ،،

الشارع طويل جدا ،، كله ظلام ،، كله سواد لا شيء  
فيه ... حتي القطط الجائعة هجرته ،، حتي الكلاب الضالة  
هربت منه ،، انه شارع بلا بداية وبلا نهاية ،، ان ظلامه  
كظلام كهف المعري ،، ان طوله كطول جبل الهملايا وجبل  
كليمنجارو ،، لا شيء في هذا الشارع الا خيال يمشي ،،  
شبح يتحرك كأحد اشباح الخرافات ،، صامت طول الوقت ،،  
خائف دائما ،، متعب غالبا ،، حزين ابدًا كمالك الحزين .

أحيانا أتوقف عن السير ،، التفت الى ورائي ،، أبحث عن شيء ضاع مني في هذا الشارع ،، ولكن الظلام أفقدني البصر ،، وعندما أتوقف أتذكر قول أحدهم « ضوء شمعة خير من الظلام » ،، وأبحث عن الشمعة لتضيء الشارع ،، أبحث عنها في كل زاوية من الشارع ،، وبدون جدوى ،، من يبحث في الظلام لا يعثر الا على الظلام ،، وأتذكر أيضا ان اللأمل يمكن ان يضيء طريق البؤساء ،، فأحاول مع أملي ،، ويضيع جهدي ،، ان أملي ليست له بطاريات انه عاطل عن العمل ،، انه في حالة عجز دائم ،، انه أمل اسود كسواد الشارع الذي أمشي فيه ومن يبحث عن السواد لا يجد الا السواد ،،

في هذا الشارع الطويل ،، عذبتني الوحدة ،، واضناني القلق ،، وحطم الارق اعصابي ومع ذلك فانا اسير ،، إنني لا أملك الا ان اسير ،، انني اسير السير ،

لا فرق بيني وبين كامل الشناوي في الشارع ،، لقد وجد نفسه ذات مرة في مثل الشارع الذي اسير فيه فشعر انه يمشي على جثته ،، وانتابته رعشة شدته من رأسه الى قدميه ،، أحس أن شعر رأسه تحول الى دبائيس ، وعرقه

ماء يغلي ،، وانفاسه مبهورة من شدة الفزع ،، وخطواته مثل  
انفاسه ،،

الفرق الوحيد الذي بيني وبين الشناوي هو انه اخترق  
الطريق - ذات مرة أيضا - بقدمين تنبضان بالطمأنينة  
والثقة ،، اعصابه هادئة ،، هواجسه مسترخية وخياله  
كسول ،، فوجد ان الشارع لم يعد يخيفه ويفزعه كان له فيه  
حب حطمه ، عذبه ، ذبحه حاول ان ينساه ولكنه كان يتعقبه  
ولا يريد ان ينساه وفجأة نسيه حبه ،، نسي ان يتعقبه ،،  
وبالنسيان استطاع ان يكمل الشناوي بقية حياته ويسير في  
الشارع بلا خوف وبلا فزع ،، اما أنا فلي ذاكرة قوية انها  
كالشاجة الممتازة التي تحفظ الاشياء بأمانة ،، المعروف  
بسيكولوجيا ان الذاكرة تهمل الذكريات المؤلمة ،، وتحفظ  
بالذكريات السعيدة المشرقة ،، اما ذاكرتي فإنها تحتفظ  
بالذكريات المؤلمة وتهمل كل شيء آخر ،،، الاسماء ،،  
المعلومات ،،، الأرقام ،،، الوجود ،،، المناظر ،،، ولا تحتفظ  
الا بالذكريات الحزينة المؤلمة ،، أو بكل شيء يؤلمني ..

انها ذاكرة عجيبة لا يعجبها الا الحزن والالم والشقاء  
والتعاسة ،،

## عطشان يا سيدي القاضي

سيدي القاضي ... اسمحوا لي ان اقول بعض الكلمات ثم  
بعد ذلك اصدروا حكمكم علي ... وسوف أكون مستعدا  
لتحمل اي حكم تصدرونه ضدي ... ان السجن لم يعد  
يخيفني .. كنت يا سيدي القاضي احد التعساء على هذه  
الارض ... ومازلت ... نزلت من بطن امي وانا أبكي ...  
وأصرخ واستغيث ... والى يومنا هذا مازلت ابكي واصرخ  
واستغيث ...

وجدت نفسي في عائلة فقيرة جدا .... انها الفقر بعينه ..  
فقد جاءت من الهند وترعرعت في حي فقير جدا ... وتربت  
مع اصدقاء الفقر .... كل ما احاط ويحيط بحياتي هو الفقر  
.... ولما بلغت سن الرشد رحت ابحت عن عمل ... لقد مات  
ابي ... وبقيت انا وامي ... وانا اجري وراءها  
كالسلحفاة .. هي هاربة وانا اجري ... وفي الليل اعود الى  
البيت بأقدام حافية تقطر دما وجسم مهود بالتعب وقلب  
مكود بالهم ... حياتي كلها سلسلة من الهموم الكبيرة ..  
انني اعيش في سجن العذاب ... انتفس العذاب ... وانام

على سرير العذاب ... لا اعرف الاعياد ... ولا اعرف  
العطل ... كل ما اعرفه هو الجري وراء لقمة العيش ... لا  
شيء يهمني في الدنيا الا الحصول على قطعة خبز أكلها مع  
امي ...

الناس يتحدثون عن النساء والحب والمقاهي والسينما  
والشواطئ .. وانا أسمع عن هذه الاشياء فقط ... اما عيني  
فانها لم ترها ولو مرة ... لم ادخل ولو مرة واحدة في حياتي  
الى سينما ... ولم اتم ولو نصف مرة مع امرأة .... لا اعرف  
في هذه الحياة الا الجري وراء الخبزة ...

اما عن عملي يا سيدي القاضي فانه تنظيف القنوات ...  
اقف كل يوم في باب قرطاجنة وانتظر من يريد ان ينظف  
قنوات بيته ... في يدي اسلاك حديدية ... ورائحتي رائحة  
تصيب كل انسان يمر امامي بصداع ... اما انا فقد تعودت  
عليها وتعود رأسي على الصداع ... وملابسي لونها لون ما  
في القنوات ... وعيني تبحث عن الذي يريد تنظيف قنوات  
بيته ... امضيت حياتي كلها في باب قرطاجنة ... لا رفيق لي  
الا الاسلاك الحديدية والصداع الذي في رأسي ...

ولا اخفي عليك يا سيدي القاضي بانني ادعو الله بين



الحين والآخر ان يعطل جميع القنوات ... ولكن القنوات دائما  
بخير ... اما انا فاني دائما في عذاب ..

وفي يوم من الايام وقفت امامي سيارة ونزل منها رجل  
أنيق وتقدم مني وقال لي بلغة أمرّة ... « اطلع في الكرهبة  
وايجه معايا .. » وعاد الى سيارته وتبعته كقط ذليل .  
وذهبت بنا السيارة الى مكان بعيد ... لا اعرفه . انه حي  
جميل فيه فيلات تملأ المكان ببياض ناصع ... ان هذه  
الفيلات بيضاء كاسنان زنجي .. وامام باب احدى هذه  
الفيلات وقفنا وضغط هو على الزر وفتحت لنا الباب امرأة  
حسنة .... في عمر الربيع ... ودخلنا .. ثم ادخلاني ..  
الرجل الأنيق ... والحسنة الى داخل الفيلا ... وامام  
المرحاض اوقفاني ... وذهبا .. ولم ينطقا بشيء ... وفهمت  
وحدي دوري .. انهما يطلبان مني ان انظف قنوات  
المرحاض .. وشمرت .. وتوكلت .. ثم بدأت العمل .. وبعد  
حين عادت اليّ الحسنة واقتربت مني لترى كيف يسير  
العمل ... انه على ما يرام .. انحنت انحناة صغيرة  
ونظرت اليّ ان اقول لها كلمة نعم ولكن لساني ضاع مني ...  
بحثت عنه لم اجده ... لقد ذاب كما يذوب الجيلد ان صوتها  
يسكت اصوات مدافع نابليون .. ان جمالها يا سيدي كجمال

امرأة ارى صورتها معلقة على الجدران .. انها جميلة  
كالخبز ... وعطرها دخل الى قلبي وفجر في طاقات الرجولة  
الكامنة .. طاقات كانت نائمة في داخلي لم يحركها الا عطر  
هذه المرأة ... الاسلاك سقطت من يدي ... وشيء ما تحرك  
في جسدي ... واحسست بارتعاشة خفيفة .. كانها رجة  
ارضية خفيفة ... وكدت اسقط على أرض (...) وغابت عني  
الحسنة لحظات ثم عادت ويدها فنجان القهوة .... وقدمته  
الي ... ونظرت اليها في هذه المرة ... كان صدرها عاريا ...  
ولباسها فوق الركبة ... ودنوت منها ... وتعمدت ان المس  
يدها وانا أخذ القهوة منها ... وترشفت رشفة ... كانت يدي  
ترتعش .. واصبحت كالمعتوه ... ابتسمت هي ، فخيل الي  
انها تشجعني على الاقتراب منها ... وازددت اقترابا منها  
حتي اوشكت على الالتصاق بها .. وضاعت رائحتي ... رائحة  
القنوات والخنادق رائحتها ... وسقط فنجان القهوة على  
الارض فتهدشم .. واصبحت ارتعش اكثر ...

وارتميت عليها وسقطنا معاً على الارض .. بدأت تصيح  
.ولكن صراخها لم يكن يصل اذني ... اخذت اقبلها وامزق  
ملابسها الخفيفة الشفافة ... كنت اقبلها في كل مكان .. ولا  
تسال يا سيدي القاضي عن اللذة التي احسست بها .. انها

لذة لم احس بها طوال حياتي .. شيء جديد علي ... وكانت  
تصبح .. وانا كالأخرس .. وفي النهاية توقف كل شيء ...  
توقفت هي من الصراخ .. وتوقفت انا عن التقبيل ... لقد  
تحولت الى كتلة من اللحم بين يدي ... وفعلت يا سيدي  
القاضي ما فعلت . ولكنني استمتعت يا سيدي .. كنت  
عطشانا .. كنت احسُ بظلمٍ . فوجدت انتعاشي في هذه  
المرأة ... او ما رلت اذكرها الى الان . انها رائعة .. أروع  
من الدنيا كلها .. الدقائق التي امضيتها معها انستي انني  
رجل تعيس .. انها دقائق ... ولكنها عمر كامل بمقياسي انا  
.. لا أطيل عليكم يا سيدي القاضي .. كلمات اخري وينتهي  
كل شيء .. ويصدر حكمكم علي واذهب من امامكم .. انا  
احسُ بالسعادة واما اتحدث عن هذه الحادثة اللاليمة في نظر  
المجتمع السعيد في نظري الشخصي ... ان امي التي تبكي  
الان في قاعة المحكمة تجهل ان ابنها اكتشف حياته في هذه  
المرأة .. انها تجهل انني تحولت الى شيء آخر .. الى انسان  
آخر .. ببساطة الى رجل ككل الرجال .

سيدي القاضي .. ارجو المَعذرة .. لقد خرجت عن  
الموضوع .. بعد ان انهيته مع هذه المرأة فعلي .. وانا  
كالسكران .. تركتها جاثمة وخرجت .. حتى الاسلاك

تركها .. كل شيء تركته في مكانه .. تصور ان اجرتي لم  
اطالب بها .. ومشيت في الطريق .. وكان الطريق طويلا .. ولا  
ادري الى أين ينتهي هذا الطريق .. ومع ذلك اخترت السير  
في هذا الطريق... واشترت علبه سقائر .. واشعلت سيقارة .  
لأول مرة دخنت .. واشعلت ثانية .. وثالثة .. وقبل ان تنتهي  
السيقارة الرابعة مرت امامي سيارة الهلال الاحمر تجري ..  
وبعدها سيارة شرطة .. سيارة الهلال الاحمر مرت بسلام اما  
الثانية بدون سلام .. توقفت عن سيرها ونزل منها الرجل  
الأنيق الذي جاغني الى باب قرطاجنة ... لقد عرفته وعرفني  
.. وجاء يجري وهو كالمجنون .. وتبعه الشرطي ... وحاولت  
الهرب .. ولكنهما ادركاني بسرعة وفي السيارة حاول الرجل  
الأنيق ان يضربني لولا ان الشرطي منعه ... ووجدت نفسي  
في مركز الشرطة .. وانهالت علي اللعنات كانني شيطان ..  
وبدأت الاسئلة تنزل علي رأسي كضربات دبوس .. وآلة كاتبة  
تسجل أقوالي ..

هذه هي قصتي يا سيدي القاضي ..

## اكتشفت المرأة ..

سيدي القاضي ... هذه قصتي بلا زيادة او رتوش ..  
انها قصة انسان تعيس قضى عمره يبحث عن القوت  
اليومي ..

بدأت قصتي عندما خرجت من قريتي ... تركت ابي وامي  
واخوتي وجئت الى العاصمة .. لقد حدثوني عن العاصمة  
كثيرا ... قالوا لي انها مدينة الخبز والحب ... فيها الخبز  
يسعى وراء الناس .. قالوا لي عنها اشياء كثيرة فاحببتها  
قبل ان اراها ... ووصلت الى العاصمة في يوم شتاء ... كنت  
احلم بالنساء وبالراحة ... كنت احلم باشياء كثيرة .

وتعرفت على العاصمة ... والتقيت بها لأول مرة ...  
وجدت ان الفرق بين قريتي والعاصمة كالفرق بيني وبينك ...  
الفرق بين متهم وقاض ... الفرق بين الانسان البدائي  
والانسان الحضري .. في قريتي امراض تمشي على  
الاقدام ... وجوع يعيش في البطن .. وجهل يملأ  
الرؤوس .. وهنا مستشفيات وشعب ومدارس وجامعات .. في

قريتي لا تخرج المرأة من بيتها الا مرتين في عمرها ... مرة الى بيت زوجها ومرة الى القبر .. وهنا تخرج المرأة كل يوم وهي سافرة شبه عارية ولا حرج في ذلك ... انه عالم آخر ... عالم كله ضوء ... لقد اكتشفت في ما قالوه لي عن العاصمة حقائق كثيرة .. شيء واحد كان كذبة كبيرة .. قيل لي أن العمل يجري وراء الناس يستعطفهم .. لقد خدعوني .. كذبوا عليّ .. كذبة كبرى صدقتها انا الغبي .. ثلاثة شهور وانا ابحت عن أكل .. كدت أموت من الجوع .. اكلت القطط .. صدقني يا سيدي القاضي انني ذبحت القطط واكلت لحمها ... انه الجوع يا سيدي القاضي .. الجوع كافر ... الجوع ظالم .. تعب من الجوع ومن المشي .. تعب من الجري وراء الخبز ... تعب من البحث عن الامل الزائف .. وفي يوم نصحني واحد من ابناء قريتي .. قال لي : ( دبر راسك .. وشوف صندوق ... ودبر حكة سیراج و وشويلقة وشيت الصبايط وتوى تشوف... تولى لباس عليك ) ومن أين لي الصندوق والسیراج ؟؟؟ قال احنا اولاد بلاد واحدة ... اللي يصعب عليك يسهال عليّ ... خوذ هاو دينار ... اما ايعيش خويا رجعهولي دوب ما تدبر راسك ... هذاك وراس امك ما فضلت توى عام كامل )

اشتريت الصندوق واشتريت السراج وكل ما يلزم  
للشيات .. وتحولت الى شيات ... احمل كل يوم الصندوق  
وادور في الشوارع .. مهنتي البحث عن الاحذية المغبرة ...  
المتسخة .. واصبحت احسن بان الدنيا غيرت نظرتها لي ...  
يبدو انها تفتنت لوجودي لقد تخلصت الى حد ما من  
الجوع .. لم تنتفخ بطني ولكنها تحولت الى شيء موجود ..  
واعدت الدينار الى ابن قريتي .. ان حياتي يا سيدي القاضي  
يمكن تلخيصها في كلمتين بحث عن لقمة .. والنوم ... تلك  
هي حياتي . وبين الكلمتين محطة كبيرة .. كبر الارض ...  
وانا اقطع هذه المسافة الطويلة وعلى رأسي هموم الدنيا  
وبيدي صندوق مليء بهمومي ومشاكلي ... وبين الهموم  
والمشاكل يعيش حلم صغير لا يكاد يظهر وسط كومة الهموم  
والمشاكل .. هذا الحلم يا سيدي القاضي اسمه امرأة ...  
كنت ابحث عنها في الشوارع ... في كل مكان من  
العاصمة .. آلاف النساء في الشوارع ... الجمال يا سيدي  
القاضي يتحرك في كل مكان .. جمال محلي .. وجمال  
اوروبي .. وجمال امريكي .. وانا انظر الى كل ألوان الجمال  
واتعذب ... واحترق ... انظر الى السيقان الجميلة .. وانظر  
الى العيون الحلوة .. وانظر الى الاجساد الطرية ..

واستمتع .. واتعذب .. واحترق .. شيء واحد يعجبني  
ويخفف من ماساتي .. هذا الشيء هو الحرية التي اجدتها في  
النظرة .. لا احد يقول لي لماذا تنظر او لمن تنظر .. لا احد  
يمنعني من ممارسة عملية النظر ... والحقيقة التي لا اخفيها  
يا سيدي القاضي هي اني كنت أمارس الجنس بعيني .. ولا  
احد يعارض أو يقول لي لا تفعل هذا وكنت احمد الله على  
ذلك .. الله حرمني من نعم كثيرة ولكنه اعطاني نعمة  
النظر ... وكنت أمارس الجنس بعيني مع جميع النساء  
... بلا استثناء ... بمنتهى اللطمتان انا دائما اختار  
الاجساد المترهلة باللحم ... انني احب هذا النوع من  
النساء ... انني أفضل النساء السمينات ولكن يهمني جدا  
ان يكون لحمهن موزعا بطريقة عادلة ... لا احب ان تكون  
المرأة سميكة في مكان واحد من جسدها ونحيفة في الأماكن  
الآخرى .. وذات مساء وانا احمل صندوقي ... وابحث عن  
الاحذية المتسخة ... دخلت الى مقهى .. المقهى هادئ ...  
عدد الناس قليل .. وفي مكان ما جلس سائح وسائحة ...  
وتقدمت من مائدتهما ... قلت للرجل بالفرنسية هل امسح لك  
حذائك ياسيدي .. وفهم الرجل .. قال لي برأسه موافق ..  
وجلس على الأرض .. وشرعت في عملي .. ومن تحت



الطاولة اكتشفت جسد المرأة .. انه جسد لم تره عيني من قبل .. جسد مكتنز باللحم ... لونه ابيض .. وتنبعث منه رائحة الحياة الآمنة ولم استطع ان احول عيني عن هذا الجسد .. وفي داخلي تحرك شيء .. اصبحت ارتعش .. الارض تحتي ترتعش .. الجدران حولي ترتعش .. لم اعد قادرا على مسح حذاء الرجل .. ففقدت اعصابي امام الجسد الطري .. اللامع الابيض .. اراه بعيني لا بخيالي .. ومن تحت الطاولة .. هجمت بيدي على الجسد .. وبدات اداعبه .. واقتربت منه بوجهي وقبلته بكل وجهي ..

وصاحت المرأة .. وصرخ الرجل معها .. وجاء النادل .. وجاء كل من في المقهى .. انها الفضيحة .. وسقطت الطاولة .. وتحطم صندوقتي .. وبدأ الناس يعلقون على ما حدث ، وجاء الشرطي .. وقادني الى مكان يفوح برائحة الفضيحة .. والبقية تعرفها يا سيدي القاضي .. انني امامكم الآن .. لا اطلب منكم العفو .. ولا اطلب منكم الغفران .. ولكن اطلب منكم ان تنظروا اليّ كإنسان مريض .. لا دخل له في مرضه .. انه القدر يا سيدي .. او ريماسوء الحظ .. او لعله شيء آخر لا أعرف اسمه ...

## وكانت اول جريمة ارتكبتها

سيدي القاضي .. اعترف انني قتلت .. انني ارتكبت اكثر  
من جريمة واحدة .. انا ضحية البحث عن الحقيقة ... لا تهزأ  
يا سيدي القاضي مني اذ قلت لك انني لم أقتل الا لانني  
بحثت عن الحقيقة .. سيدي القاضي عمري ضاع ...  
والسنوات فرت مني .. والشيب غطي رأسي بسبب شيء  
واحد اسمه الحقيقة ..

مشيت في طريق الفضيلة ... ومشيت في طريق  
الرذيلة ... سنوات طوال قضيتها وانا امشي في كل  
الطريق بحثا عن الحقيقة ... بحثت عنها في الضوء وفي  
الظلام ... بحثت عنها في عيون الناس ... في قلوب الناس  
... في جيوب الناس ... في اجساد الناس ... وفي النهاية  
وجدت ان لا حقيقة في هذا العالم ... لا وجود لها البتة ...  
انها كلمة مزيفة لا مكان لها في القاموس ... مكانها على  
شفاه الناس فقط ..

في بداية عمري أمنت بالخير والمحبة والفضيلة ...  
صدقت الكليشيات التي رفعوها بداية من المسيح الى جبران

خليل جبران ... صدقت وأمنت وحاولت ان اعمل بأقوالهم ..  
الناس قلوبهم طيبة ... ومن صفحك على خدك اليمين ادر له  
اليسار ... ولكن ... اتضح لي بعد التجربة والمعاناة ان هذا  
الكلام ببساطة كلام فارغ ... وكله خواء ... ظاهره لون  
الذهب .... وباطنه في قيمة الصديد .... لا شيء يستحق  
الإحترام والحب ... لا شيء يستحق التضحية والبذل ...  
وستعرف يا سيدي القاضي كيف توصلت الى هذه  
النتيجة ... سأروي لك قصتي باختصار شديد انها قصة  
انسان تعب من شيء اسمه البحث عن الحقيقة ...

ذات ليلة تعرفت عليها ... ببساطة تبادلنا كلمات  
الحب ... ومنذ نهاية اللقاء الأول اعترفت لها بالولاء ....  
رغم انها يا سيدي القاضي امرأة لا يتشرف الكثير من  
الرجال بصداقتها انها امرأة ليل ... تعمل باحدي كباريات  
العاصمة .. اما انا فلقد ضربت بكل كلمات الكرامة والشرف  
والسمعة عرض الحائط وقلت .. هي امرأة ككل النساء ولو  
وجدت الظروف الملائمة ... الظروف الصحية السليمة لما  
انزلت ... واحببتها بصدق ... وتطور هذا الحب الى ان  
وصل الى درجة الهيام .. وهذه الدرجة يشتعل فيها الضوء  
الاحمر ... انها خطر على عقل المحب .

كنت اذهب اليها في كل ليلة الى الكباريه ... وانتظرها  
حتى تنتهي من عملها ... وعملها لا شك انك تعرفه يا سيدي  
القاضي .. انها توزع الالبتسامات وكؤوس الوسكي  
والشعبانيا على رواد المحل ... تعطي للحريف الكأس ثم  
تجلس مع الحريف وتداعبه ثم تتركه وتذهب الى غيره  
وهكذا ... وانا اتفرج على كل ما تقوم به حبيبتي ولا  
اتكلم ... هذا شرط اشترطته علي .... قالت لي : يجب ان  
لا تتدخل في عملي ... ارض بحب كما هو والافراق خير  
من علاقة تكون فيها انت الحاكم وأنا المحكومة ... انا لا  
استطيع التخلي عن عملي ... سأموت جوعا لو تخليت عنه ...  
وعندئذ لا تنفعني انت ... حبك لن يتحول الى خبز يطرد  
جوعي ... » وقبلت الشرط ... وقلت دعها تعمل الى ان  
يتحسن وضعي المالي ... وكنت كتلة من الامل تتدحرج على  
الأرض ... الامل في المستقبل والحياة والحب ... كنت أؤهم  
نفسي بأنني سأنقذها من وحل الكباريهات وعمل الليل ... اما  
هي فلقد كانت على العكس مني ... كانت تعاكسني ...  
وتصدني .. انها تقابل طاعتي بالرفض وتضحيتي  
بالخيانة ... والكرم بالابتزاز الرخيص ... انها قطة  
شرسة ...

و ذات مساء ذهبت كعادتي الى الكابريه الذي كانت تعمل فيه .. ولكنني لم أجدها في الصالة ... بحثت عنها حتى تحت الموائد فلم أجدها ... سألت عنها احدى زميلاتها المقربات فقالت لي انها في غرفتها في الطابق العلوي ... صعدت اليها . فتحت الباب ... وبمجرد ان فتحت الباب احسست بان قلبي خرج من فمي وسقط على الأرض ... احسست بأن ظلما كثيفا غطى الدنيا كلها ... فركت عيني ... لم أصدق ما رأيت ... لقد وجدت نائمة مع احد العرباء ... هي عارية .. وهو عار ... جسده فوق جسدها ... وبلا كلام أو سلام تقدمت نحو الرجل فخاف وفرَّ هاربا بلا ملابس ... خرج عاريا ... وتقدمت نحوها .. قلت لها « حالا نكتب عقد القران وتودعين هذا العمل ... » قالت عزيزي الابله يظهر انك سيت الشرط ... واطلقت ضحكة ساخرة ... احسست مرة اخري بأن قلبي خرج ثانية من فمي وسقط على الأرض ... الأرض تدور ... سقف البيت يرتعش ... يدي ترتعش ... انحنيت عليها ... قبضت على رقبتها ... قبلات الغريب مازالت أثارها على الرقبة .. ضغطت على الرقبة ... احست بصعوبة في التنفس ... خرج لسانها من فمها ... احس بلذة كبيرة ... بنشوة عارمة .... توقفت عن التنفس ... قلبها اضرب عن

الدق ... عبثت بثديها ... قبلتها على صدرها ... خرجت ...  
غادرت الكباريه ... وبعد ايام تعرفت على واحدة اخرى ...  
غانية ثانية ... تعمل في كباريه ... استدعيتها الى بيتي ...  
وبعد ان مارست معها الجنس اكثر من مرة اخرجت لها  
لسانها منفها وحملتها على ظهري ورميت بها في البحر الذي  
لم يكن يبعد عن بيتي الا بمسافة قصيرة .

ونفس العملية اعدتها مع ثالثة ... ورابعة ... وخامسة ...  
الى ان عثرت علي الشرطة ..

ان هذا النوع من النساء لا يستحق الحيلة وانا مستعد  
لقتلهن جميعا ... انهن قذرات بما في هذه الكلمة من معني  
ومستعد لان قتل اكثر ... اكثر ... ولست نادما ان شنقت أو  
سجنت مدى الحياة أو اودعت مستشفى الأمراض العقلية  
ولكنني نادم لانني لم اتمكن من قتلهن جميعا .. انني نادم  
من اجل هذا فقط وليس من اجل أي شيء آخر .

## الرجل الذي اصبح دجاجة

اليوم 12 ماي 1881 ،، فهل هو يوم جديد ؟ ، لا أظن ،، لا فرق بينه وبين الالمس ،، بالالمس كان الجوع ، والفقر واليأس ، واليوم أيضا ها أنا أغادر فراشي ومعني ما نمت به ،،،، معني الحزن والضجر ، والاحساس باللامعني ،،،

ها هي زوجتي تستيقظ لتسألني عن حالي ، المسكينة تحسب ان احوالي تتغير انها لا تعلم انني اتعس رجل في العالم ،، انني تعس يا سيدتي ، منذ ان ولدت وانا على هذا الحال حتى صرت صديقا للحزن والتعاسة واليأس .

أحب ان ناكل يا سيدتي ،،

أحب ان نلبس يا سيدتي

أحب ان نسعد يا سيدتي

ولكن من أين المال ؟ ،،، أنا بطلال يا سيدتي انا رجل فقير ،، ولدت وانا جائع ، ويبدو انني سأموت وأنا جائع ،، اصبر يا ابراهيم ،، عبارة تأتيني في اليوم الف مرة ،،، من

زوجتي الجائعة ،،، ومن جيراني الجائعين ،، ومن اصدقائي الجائعين ، كلنا هنا في هذا الحي الشعبي من أحياء العاصمة جوعى ،،، اصبر يا إبراهيم ،، عبارة صارت تضحكني ،، أنا جائع والجوعى من حولي يوصوني بالصبر ، انها العملة الوحيدة التي نتبادلها بيننا نحن الفقراء الجوعى .

لماذا لا نذهب الى الباي ، ونقول له نحن جوعى يا سيدنا ؟ فاعطنا خبزا وزيتا وزيتونا وعملا ؟

لماذا لا نذهب اليه ونحكي له عن احزاننا ومأساتنا وجوعنا التاريخي الرهيب ،، ونقول له انت يا سيدنا ورثت الحكم والقصر والكرسي ونحن ورثنا الجوع والفقر ؟

ولكن من سيعطينا عنوان الباي ؟ وقصر الباي ،، ومن سيساعدنا على الوصول اليه ؟ انه بعيد ،، بعيد جدا ؟ يخليل الي احيانا ان قصر الباي يوجد في كوكب آخر .

كل من سألناهم عن عنوان الباي ، قالوا انهم يجهلوه ،، بل هناك منهم من انكروا وجود هذا الباي أصلا ،، ومنهم من زعموا انه ليس بشرا مثلنا فهو لن يفهم لغتنا ولن يفقه حديثنا



وسيامر بان يصنعوا منا مأدبة للأسود التي تحميه ،

فكرة الذهاب الى الباي تخامرني كل صباح ، ولكنني استبعدتها حالما اخرج من البيت لماذا ؟ ربما لانني أصبحت مقتنعا بان الباي غير موجود أصلا ، ، وحتى اذا كان موجودا فهو في مكان بعيد والوصول اليه يتطلب قوة سرقتها منا الجوع ، ، لقد هدنا الجوع فتحولنا الى هياكل بشرية من يرانا يحسب اننا هربنا من القبور .

ها أنا أغادر البيت ، ، وما هي زوجتي تلاحقني بطلباتها التي تتكرر كل يوم ولا تتحقق ابدا .

ان زوجتي لا تطلب مني ان آتيها بالقمر والنجوم انها تطلب قليلا من الخبز والزيتون فقط ولكن ما أعجزني من رجل ؟ ، ، أتمنى ان يأتي الباي الى بيتي ويرى كيف ان رجولتي تهان كل صباح ، ، كيف تعذبني زوجتي بطلباتها الصغيرة ، ، هل الباي متزوج وله زوجة تطلب منه ان يأتيها بالخبز والزيتون ، ، لا ادري ، ، انني أجهل كل شيء عن هذا الباي ، ، بل أنا لم أراه ولو مرة واحدة في حياتي ، ، اصدقائي الذين ذهبوا الى الكتاتيب والجوامع قالوا لي ان الرسول على عظمته وقدره وجلاله كان يمشي في الاسواق ويختلط بالناس

ويتحدث اليهم ويتحدثون اليه فيستمع منهم .

اغادر البيت وانا بي رغبة شديدة في ان اشرب قهوة ،،  
ولكن من اين لي بها ،،

عندما استقبلني الشارع احسست بحزني يشتد ،، لم أر  
في هذا الشارع شيئا غير عادي ،،، مع ذلك اعتراني شبه  
غثيان ،، ذهبت الى الحاج عمران ، وجدته مازال يفتح باب  
دكانه الصغير ،، انه دكان صغير ولكنك تجد فيه الخبز الى  
جانب الفحم والقاز حنوز الزيت ،،

حييت الحاج عمران بتحية الصباح ، فحياني ثم قال لي .  
ما لك يا ابراهيم ،، ما هذا الوجه المربد ، اتحس بالام ،،

قلت : ومتى لم أحس بهذه الالام يا عم الحاج ،،، انها  
تتأزمني منذ زمن ماعدت اذكره ،،، اما اليوم فانتني احس  
بالامي تشتد ،، انني لربما في الالفق خطرا لا أستطيع ان  
احدده ،

قال « سبق الخير » يا ولدي واصبر واسوف يعطيك ربك  
فترضى

قلت ها انا وصية والصبر بدأت تأتيني منذ الصباح

جلست حنو الحاج عمران ،، جاغني بقهوة فشربتها  
وكأنني أشرب ماء زمزم ،، وأخذ يحدثني عن كساد التجارة  
وقلة اقبال الناس على الشراء وكثرة البيع بالمؤجل ، وقال لي  
ان الحال اذا استمر فان رأسماله الصغير سيضيع منه ،،

عندما استمعت الى كلمات الحاج عمران تمنيت لو ان  
امي لم تلدني ،، ان كلماته كما لو أنها موجهة لي فكانت  
كالسياط ألهمت جسدي ، فقلت له كمن يعتذر سأدفع لك ما  
اخذته منك ،، لا تخشى على مالك ، فان الفقراء لا يسرقون

وأخذ الحاج عمران يخفف عليّ بكلماته وقال لي بلهجة  
لمست فيها بعض الحب :

» لم اقصد ان اذكرك بما اخذته مني ، ولم اقصد احدا  
بعينه من سكان الحي ، وانما انا وصفت لك الوضع ،

قلت انه وضع عام يا عم عمران ، يبدو ان البلاد هربت  
منها البركة ،،

قال ما هومات أعظم يا ولدي ،،، اننا في حاجة الى

## الرحمة من السماء

قلت . وماذا تقصد بما هوءات أعظم ،،

قال : أقصد ان مصيبة ستحل بالبلاد والعباد

وكدت افقد وعيي ،، ماذا يقول الحاج ،، انه يهذي بنون  
شك والا فهل هناك مصيبة أكثر من الجوع والعراء والفقير ؟

بدأ الصبيان يتوافنون على دكان الحاج عمران ،، هذا  
يطلب ( عشورية زيت ) ،، وذاك يرغب في ( رطيل فحم ) ،،  
وثالث يريد ( مائة غرام طماطم ) ،، فانشغل عني الحاج .

عدت الى الشارع فاذا بالجوع أصبح ثقيلا لا يطاق ،،  
رفعت رأسي الى السماء فرأيت غمامة سوداء تغطيها ،،  
احسست برغبة في البكاء ،، تمنيت لو أجد الشجاعة على  
الصراخ ،، على العويل ،، على النحيب ،، تمنيت لو ان كل  
هؤلاء الذين في الشارع يجتمعون حولي ونشترك جميعا في  
نوبة طويلة من البكاء ،، والصراخ

وفجأة قررت ان اصرخ ،، انه قرار جنوني لا شك في  
ذلك ،، ولكنني ما استطعت اليه دفعا وصرخت مرة ،، ومرات

ثم استندت الى حائط قديم ، فاجتمع الناس حولي ،، ولما رأيتهم أخذت أبكي ،، وأبكي ،، واذا بالجميع يبكون ،

انه بكاء الارامل والتكالي ،، هل رأيتم اقطع من مجموعة رجال يبكون ،، انها نورة الفضاة ،، تمنيت في هذه اللحظة ان يأتي الباى معنا ،، وان يأتي كل من معه في القصر وي يكون جميعا مثلما نبكي ،، ولكنني تذكرت ان الباى لا يعرف البكاء ،، ان الفقراء وحدهم يعرفون اللانين .

ورغم انني توقفت عن البكاء فان كل من حولي لم يتوقفوا ،، ولما رأيتهم على هذه الحال لعنت الدموع وحاولت ان أفر منهم ،، واذا بالجميع يلاحقونني ،، تقدمت ،، فتقدموا ،، مشيت فمشوا ،، توقفت فتوقفوا ،

التفت نحوهم وقلت اليهم بغضب :

كفوا الآن عن البكاء ، وتعالوا نذهب الى الباى ونقول له نحن جوعى ،، نحن قتلنا الحزن والهم والأسى ،

واذا بكل الذين كانوا يبكون صاروا يضحكون

لم أفهم .

ظلوا يضحكون حتي أصبح لضحكاتهم نوباً كدوي  
المطارق ،،،

الضحكات تتواصل ،، ان الدوي يتصاعد ويزداد قوة  
وشراسة .

انني أفقد الوعي .

وكلما أتذكره الآن انني سقطت فوق الأرض .

قبل أن اسقط فوق الأرض خيل الي ان الباي جاء على  
حين غفلة ورأى القوم يضحكون فأمر بأن يتوقفوا فوراً عن  
الضحك ،،، ولما لم يستجيبوا وواصلوا ضحكهم بعنف أشد  
انهارت اعصابه وأمر بأن ينقلوا الى المحتشد ،،،

خيل الي ذلك ولكنني اطردت بسرعة من رأسي هذا  
التخيل وحاولت ان افكر بصورة منطقية ،، ولكن الضحكات  
التي كانت كالمطارق تنزل فوق رأسي الصغير حالت دون ان  
أفكر أو حتى ان احتفظ بوعيي فلقد سقطت على الأرض  
كالدجاجة المذبوحة ،، ولماذا أقول كالدجاجة ؟ لقد كنت  
دجاجة فعلاً .

## انا في الليل ... : انا

أنا في النهار لست حرا ... أنا في النهار شبيه  
بفيتنام ،، مستعمرة كبيرة ،، أنا في النهار ملك  
للآخرين ،، ملك للشوارع والمكتبات وحافلات النقل ،، ملك  
للظروف ،، وللنفاق والمجاملة ،، أنا في النهار لست أنا ،  
أنا هاملت شكسبير ،، و غريب كامو وسيريف الاغريق ،،  
أنا نسخة بالكربون من الآخرين

ماكياج وجهي يصنعه الناس وابتساماتي ينتجها  
ويستهلكها من اعرفهم ،، أنا شيء مؤلم ،، انني كالمؤسسات  
والمعامل في بلاد اشتراكية .

الناس ،، المجتمع ،، الظروف الزمان ،، كلها أشياء  
تحدد ملامحي وموقعي ،، انا في النهار اردد قول كامل  
الشناوي « تمهلي ايتها الايام ،، لا تدفعيني في طريقك  
بهذه السرعة المجنونة ،، انني لا أجري ولا أمشي ولكي أحفر  
بخطواتي القبر الذي سيضمني ،، بعدما اتحول الى رفات .

انني لا أكره الموت ،، ولكني أكره أن أتولى قتل نفسي

وأضع جثمانى فى نعش احملة على كتفى ،،، وأمشى وراءه .

ما أقسى ان أكون الميت والجنائز والخطوة ،،، والطريق .

ولكن الايام لا تسمع ولا ترى أن اصنام بابل وأشور  
ومصر القديمة كانت تسمع أما الايام فهي خرساء صماء  
طرشاء ،،، ما أفضع الايام .

اما فى الليل فأنا إنسان آخر انسان حر ،، لا يرى ما  
يراه بالنهار ،،، ولا يسمع ما يسمعه بالنهار أنا فى الليل كل  
شيء ولا شيء ،،، مسافر بلا حقيقة طائر بلا أجنحة ملاح  
بدون مركب ،،، قطار يجري ولا يعرف محطات يقف  
عندها ،،، عصفور يتنقل بين شجرة وأخرى ،، نحلة تدور  
فى حديقة كبيرة وتتبخّر زهورها .

أنا فى الليل أدور حول نفسى وحول العالم وأعيش فى  
عوالم أخرى واسعة جدا ،،، وليس فى هذه العوالم  
ساعات ،،، ان جميع ساعاتها بلا عقارب .

وفى الليل التقي مع من أشياء وأعارض من أشياء وانام مع  
من أشياء ،،، كل شيء يسألنى هل أشياء أو لا أشياء ويعطينى  
حق قول كلمة ( لا ) .



كل ليلة اغني مع أم كلثوم اغنية - هذه ليلتي - وأسهر مع  
عيون الجيكوندا وأضحك مع جحا وشارلي شابلن ،،، وأعيش  
مع سقراط وارسطوا والغزالي ،،، وديكارت وتولوستوي  
وغوركي وسارتر وهتلر ونابليون وبيرل باك ،،، اصناف من  
البشر يجتمعون كل ليلة في بيتي ،،، كل ليلة يدخل الى بيتي  
ألف الفلاسفة ألف الفنانين ، ألف العلماء ،، انهم يأتون  
من الشرق والغرب ويستعملون أكثر من لغة ويعبرون بأكثر  
من وسيلة يعبرون بالريشة والقلم والقيثارة والعود ،، ومع ذلك  
فانهم يجتمعون حول طاولة واحدة وتحت سقف واحد ،، وأنا  
اقف في وسط البيت أرى بألف عين وأسمع بألف اذن  
ولساني مقطوع وعقلي يدور كالإسطوانة ويسجل كالة تسجيل  
جيدة ورأسي يستقبل بلا كلل وملل وقلبي يرقص ويضخ ،،،  
ويعمل بكل اخلاص واعصابي في حالة حضور ،،، كل شيء  
في يقظ كحارس امين لاحد البنوك .

أنا في الليل أعيش مع وديع الصافي - تحت نجوم الليل -  
مع فريد الأطرش في - نجوم الليل - ومع شهريار ، شهريار  
مات وانا اخذت مكانه أما شهرزاد فما زالت موجودة ،،،  
وقصصها لم تنته ،، انها تتجدد مع تجدد كل ليلة .

أنا في الليل حر ،، أنا في الليل مسافر بلا حقيبة وحقيبة  
بلا مسافر ،، وأنا في الليل ببساطة : ( أنا )

انني أقتل الليل لكي لا يقتلني بقنابله الحقيقة ...

ان الليل له قنابله ومدافعه ودبابته وجيوشه ،، ان نابليون  
قديم ،، ونابليون الذي عرفته فرنسا ثم عرفه العالم اقتبس  
صورته من صورة الليل .

لقد كان نابليون يحب الليل ،، وكان يكتب رسائله لجوزفين  
ولغيرها من حبيباته في الليل ،، كان في النهار يحارب ،،  
وفي الليل يكتب لجوزفين كلمات الحب ..

نابليون كان شخصية غريبة ،، كان لا يفرق بين الحب  
والحرب ،، لا فرق عنده بين روسيا التي يريد ان يغزوها  
ويستعمرها وبين جوزفين التي كان يريد ان يستبعد  
جسدها ،،

الحب عنده الحرب ،، والحرب عنده الحب .

ولائي لست - نابليون - فانتني اقضي الليل مع الكتب  
والافلام والمسرحيات ،، لاقاوم نابليون الخالد ،، الليل - ،،

لأنّعايش معه سلميا ،، ولكي لا يطلق عليّ قنابله ،،

ومع ذلك فهو يطلق عليّ قنابله المسيلة للدموع ،،، من  
خلال خبز الروح الكتب ،،، الاقلام ،،، المسرحيات ...

ان خبز الروح كثيرا ما أسال دموعي ،،، دموع الفرح أو  
دموع الحزن ،،، وكثيرا ما أبكاني بكاء الاطفال ،،، وكثيرا ما  
جعلني اضحك كالمجانين

# رجل بلا عمل

نهض كعادته في الصباح الباكر ... خرج من البيت الى الشارع .. رفع وجهه نحو السماء ... تتمم بكلمات شبيهة بالدعاء ... انه يفعل ذلك كل صباح ومنذ سنوات بلا ملل ...

كل شيء يتكرر في حياته .. ان ايامه كأنها يوم واحد .

لم يأكل شيئاً .. وإن يأكل طوال النهار .

اشترى علبة سقائر رديئة جدا ... وواصل طريقه .. انه يمشي بطريقة اوتوماتيكية ... لا ينظر الى شيء .. ولا يفكر في شيء ... ولا يشغل باله سوى هذا الفراغ الذي يملأ حياته .. انه انسان مهمته في هذا الوجود ان يدخن ... وان يقترض ما يمكنه من شراء المزيد من علب السقائر الرديئة .

بعد وقت معين وكل صباح يصل الى المكتب الذي يقصده يوميا ومنذ سنوات .. يقف في طابور طويل .. ينتظر ... يأكله الحزن .. تأكله السقائر .. ثم يصل دوره .

يجد نفسه امام موظف لا يملك الا بضع كلمات باردة لا

حرارة فيها ..

يقول له هذا الموظف ببرودة : الى الآن لم نجد لك العمل المناسب ... عد غدا أو بعد غد .

يخرج من هذا المكتب الذي صار جزءا من حياته ... يريد ان يصرخ .. ان يصبح ان يلعن هذه الدنيا ... ان يقول اشياء كثيرة .. ولكنه لا يستطيع .

انه عاجز تماما .. ان قدراته صارت محدودة ... حتى قدرته على الصراخ فقدھا منذ زمن ليس بالقصير ... ان شبابه اصبح يشبه شيخوخة الفقراء ... انه اسم بلا مسمى

يغادر المكان ويضيع في المدينة .. يذهب الى حيث لا يدري .. يتيه .. يرمي بنفسه وسط الزحام ... يصبح بلا رأس .. بلا وجود ... انه كتلة من الجوع ... من الحزن ... كمن الشقاء تنفث دخانا ..

في المساء يعود متعبا الى البيت ... لا يحمل معه شيئا سوى قلبه المفجوع وبقيّة باقية من سقائره الرديئة يدخنها بلا لذة ثم ينام لينهض في الصباح الموالي ليقوم بنفس تجربة الانتظار .

## حكاية ليست قديمة

لم تكن قوسا ، ولكنها كانت تشبهه الى حد بعيد ، ولم تكن هيكلا عظيما وان كانت صورة دقيقة منه .

انها عجوز تمشي والحزن يمشي معها ، تتحرك والبؤس يتحرك معها . بأيجاز كانت كتلة عظمية من الشقاء الانساني في ادق صوره وابلغه وما كانت تتصنع البؤس أو الحزن فكل ما فيها ينبئ بانها لم تاكل في حياتها الا الجاف واليابس ، ولم تشرب الا مياه انهار الفقر والمذلة والاحتياج ، ولم تكابد غير الشوق الى قطعة خبز ، وشيء من الزيت والزيتون وكاس من الشاي ، تلك اشواقها التي ظلت ترحل معها طيلة الرحلة ، ، وما ان الرحلة قد اشرفت على النهاية والاشواق مازالت كما بدأت حارة وقوية وملحة فكادت تنقلب الى اشجان ولعلها صارت كذلك فلم تبق في العمر الا بقية باقية ، ، وكيف للاشواق التي لم تتحقق عندما كان العمر فسيحا مديدا وطويلا ان تتحقق الان وقد اوشكت النهاية على النهاية .

رأيت هذه العجوز في القطار ، وكانت تنتقل من مسافر الى مسافر ، كانت تبسط يدها ويظهرها انحناء تدل على غايتها ، ما كانت تتكلم او تناؤه او تدعو الناس الى الاحسان ، ولم تكن في حاجة لذلك فانحناءها تغنيها عن الصراخ ، ان في انحناءها بعض الخضوع ، وبعض المذلة .

وعندما ينست من احسان ( المحسنين ) تقدمت نحو باب عربة القطار وجلست امامه وانطلقت ببصرها نحو الفضاء ، وتضخم بعد حين الاحساس بالمذلة داخلها فتكورت حتي صار لها شكل الكتلة .

وفجأة غادرت امرأة فرنسية مقعدها وتقدمت منها بعد ان اخرجت من حقيبة صغيرة كانت تحملها بعض القطع المعدنية ووضعتها امام العجوز التي مدت يدها نحوها وجمعتها ثم رفعت بصرها الى المرأة بعينين ذابلتين فيهما من الخضوع اكثر من الشكر .

وما ان عادت المرأة الفرنسية حتي اخذ بقية الركاب في التسابق نحو العجوز ، هذا يسليها ، وذاك يساعدها على الوقوف وآخر يدعوها الى الجلوس والكل يجمعون ما تناثر

في جيوبهم من نقود ليمنحوها للعجوز البائسة .

رضيت العجوز قليلا ،، واستمر القطار في رحلته  
اليومية .



## سفرة الخوف

المذيع : سيداتي سادتي يسعدنا ان نستضيف لكم في هذه الليلة الاستاذ « ادهم » الذي لا شك انكم سمعتم به ،، وتعرفتم عليه ،،

أدهم : ما أنا الا واحد من عامة الناس

المذيع . هذا من تواضعكم

أدهم شكرا

المذيع في البداية نطلب من سيادتك ان تحدد لنا عناوين الاغاني التي ترشحها لهذه السهرة ،، اذ لا بد من تلوين سهراتنا الاذاعية بالغناء والطرب

أدهم احب ان استمع الى ثلاث اغاني

المذيع ماهي ؟

أدهم الأولى « خايف أقول اللي في قلبي » لعبد الوهاب ،، والثانية « انا خايقة » لمطربة لم اعد اذكر

اسمها ، والثالثة وهي في الحقيقة مقطع يقول « وامشيت  
وانا خايف » من اغنية لعبد الحليم ،

المذيع لماذا ركزت اختيارك على اغاني الخوف

أحدهم . الوقت ليل ،، وانا اخاف الليل ،

المذيع : أنت رجل ومع ذلك تخاف الليل ،،، هل هذا  
معقول ؟

أحدهم : الرجال يصبحون اطفالا في الليل ،

المذيع . لم افهم

احدهم عندما ياتي الليل ، الجميع يذهبون الى الفراش  
ويحتمون بالمخدات ، البعض الآخر بمخدة الصوف ،،  
وبمخدة القش

المذيع ومارأيك في الخوف بصورة عامة ؟

احدهم في الواقع ،، بصراحة ،، الخوف ،، الخوف ،،  
لاخفي عليك ،، بصراحة ،،

المذيع . شكرا ،، شكرا ،، على هذا الرأي الصريح في

## الخوف

احدهم . لاشكر على واجب

المذيع وهل هناك ما يخيفك باستثناء الليل ؟

احدهم . في الواقع ، بصراحة يخيفني ، ، وحتى لا أطيل عليكم دعوني أقول ان الخوف ، ، وباختصار شديد ، ،

المذيع . فهمت ، ، وشكرا على هذا الجواب المختصر والمفيد في نفس الوقت ، ، ولكن لم تذكر لنا كيف تقاوم الخوف في الليل ؟

احدهم اذهب الى فراشي واتخيل انني فوق اسد فانسى لبرهة الخوف ثم اتذكر انني فوق اسد فيشتد خوفي ويعظم هلعي فانزل الى الأرض وأنام فوقها

المذيع . طريقة ذكية ولا شك ، ، والان نستمع الى الاغنية الأولى في سهرتنا اغنية « خايف أقول اللي في قلبي »

## الطفل و حرف الجاء

عم الضجيج والعجيج القسم ،، وتسابق الاطفال في الهرج والمرج ،،، ولكن كل ذلك لم يستمر طويلا ،، فلقد حضر مدير المدرسة ، وبحضوره انقلبت الضجة الى هدوء ،، والحركة الى سكون ،

سأل المدير وهو شبه غاضب المعلم ما هذا الذي يحدث في القسم ،، ولماذا هذه الفوضى بين تلامذتك ؟

قال المعلم وهو شبه مرتبك القصة يا سيدي وما فيها

انني شرعت في تعليمهم حروف الهجاء وبدأت بحرف الالف وهو كما تعرف حضرتك كان دائما الأول في الترتيب منذ ان عرف العرب الكتابة ولكنهم ابوا ورفضوا ،

قال المدير مستغربا وقد ازداد غضبا رفضوا ؟

قال المعلم : وقد ازداد ارتباكاه : نعم رفضوا واصروا على رأيهم .

قال المدير - وما هو هذا الرأي ؟

قال المعلم يرون ان أبدأ بحرف الحاء قبل سواه

قال التلامذة بصوت واحد نعم نريد ان نتعلم كتابة حرف الحاء قبل الالف والباء والتاء ،، ليعلمنا كتابة هذا الحرف في البداية ثم له ان يعلمنا بعد ذلك ما شاء من الحروف .

قال المعلم اسمعت ياسيدي ،،، انهم عفاريت ،

وتوجه المدير الى التلامذة بالسؤال ولماذا تريدون البدء بحرف الحاء ؟

قال التلامذة لانه حرف تبدأ به كل هذه الكلمات .  
حرية ، حب ، حنان ، حق ، حياة ، حيوية ،

وقاطعهم المدير وحرب أيضا ،، لماذا نسيتم هذه الكلمة انها تبدأ هي الأخرى بالحاء .

قال التلامذة نحن لا نعرف الحرب ، انها غير موجودة في لغتنا ،، ولا نعرف سوى الكلمات التي ذكرنا ،

قال المدير . انها كلمات جميلة ،، واجمل منها فكرتكم الطريفة التي تدل على فطنتكم وذكاؤكم ، انكم لعفاريت فعلا .

قال التلاميذة لا حاجة لنا بالطراء ، تريد الموافقة على ما نطلب .

قال المدير ساستشير رؤسائي قبل الموافقة أو الرفض

قال التلاميذة لا خاب من استشار

قال المدير بتعجب وتعرفون هذا المثل ايضا ،،، هل انتم اطفال ام ابالسة ؟

قال التلاميذة نعم نحن اطفال ،، ولذلك نحن نعشق حرف الحاء ،،،

وخرج المدير مسرعا من القسم ،، وعاد المعلم الى كرسيه ،،، وتبادل الاطفال النظرات والضحكات ، فيما كان احد الاطفال يكتب في كراسه حرف الحاء اجمل الحروف .

## الطفل و الأفعال

احمد طفل جميل ،،، ولكن خطه اجمل ..

انه يكتب في كراريسه بخط جميل ...

قال له ذلك المعلم

وأنبأت بذلك الاعداد التي كانت يعود بها الى بيته وهو سعيد ،

ولكن احمد لا يحب اسمه ... ولا يحب جميع الاسماء

اذا طلب منه المعلم ان يكتب جملة اسمية كتب جملة فعلية

واذا قال له ضع فوق السبورة اسم انسان أو حيوان وضع اسم فاعل

نبهه المعلم الى هذا الخطأ ولكنه لم ينتبه .. واصر على الخطأ .

انه يصر على ان تكون الافعال هي الدالة على كل شيء ... فهو مثلاً يقول ان اسمه احمد ينبغي ان يتغير فيصبح الخطاط لانه يحسن الخط .. ويكتب بحروف جميلة .

ذات مرة طلب منه المعلم ان يكتب كلمة الاسد فكتب الشجاع ... وفي مرة اخرى امره بأن يكتب اسم الوطن فكتب اللامباع

وقال له المعلم : ولكن يا بني اسم وطنك ليس اللامباع ، وهذه صفة قد تنطبق على اشياء أخرى كثيرة

فرد احمد بثقة في النفس شديدة

قد يبيع الانسان أشياء عزيزة عليه في حالات الاضطراب ... ولكن الشيء الوحيد الذي لا يجوز له ان يبيعه هو الوطن ، لانه ان فعل يكون قد باع حريته ... وكرامته ... وشرفه .

نظر اليه المعلم باعجاب ثم ابتسم وسأله وما هو اسم المواطن اذن في قاموسك

رد احمد بدون تفكير .



المخلص .. المخلص يا سيدي

فقال المعلم . ولكن حتى من يخلص لزوجته نقول عنه  
مخلص

أجاب احمد : لا يا سيدي الامر ليس على هذا النحو ..  
فمن لا يخلص لوطنه لا يستطيع ان يخلص لنفسه أو  
لزوجته .. قد يجوز العكس . أما ان لا يخلص الانسان  
لوطنه ثم يخلص لزوجته فهذا ما لا يمكن ان يكون .

قال المعلم : احسنت .. احسنت يا احمد .. انت فيلسوف  
صغير وانا لا اعلم .

قال احمد مصححا .

انا لست احمد أولا ..

ولست فبلسوفا ثانيا .

انا الخطاط صاحب القاموس الجديد

واشرق وجه المعلم بابتسامة واحتضن احمد وقبله .

## الطفل و السعادة

كان الالب يبني في هذا اليوم سعيدا الى ابعد الحدود ،،  
انه يغني ويبتسم ،، بل يرقص ويقفز كالاطفال بالضبط ...

اما اذا اردت ان تعرف سبب هذه السعادة فانه على  
استعداد لان يعلن لك عن ذلك ،، انه لا يعتبر سعادته سرا من  
الاسرار الدولية التي ينبغي ان تحفظ ،، اكثر من ذلك يحس  
برغبة قاتلة وجارفة في البوح بسبب سعادته ،،

وقد حاول ان يكبت هذه الرغبة ،، ولكنه فشل ،، وعندما  
عجز أوقف أول قادم في اتجاهه وقال له : انا سعيد يا  
صاحبي ،، اما لماذا انا كذلك فان هذه التفاحة التي بيدي  
هي مصدر سعادتي ،،

ضحك الرجل الغريب عندما سمع ذلك ومضى في طريقه  
وهو يقول « الله يحبس علينا العقل والدين » لقد ظن احد  
المعتوهين هرب من المستشفى .

وواصل الالب سيره ،، احس بشيء من الراحة بعد ان

افضى لذلك الغريب بسعادته ،،، انه مازال يغني ويرقص  
وتمنى في لحظة ما ان يقبل الناس ،،، ان يصعد فوق بناية  
افريكا ويقول للناس بملء صوته : ايها الناس انا اليوم  
سعيد ،،، وسبب سعادتي تفاحة ،،، تفاحة فقط ،،، لقد  
اشتريت تفاحة فاصبحت سعيدا ،،،

وفكر ان يصعد الى افريكا ولكنه خاف ،،، فاطرد الفكرة  
واتجه نحو بيته بعد ان اخرج التفاحة من السلة وداعبها قليلا  
ثم مسحها بمنديلها واعادها الى مكانها .

وصل الى البيت ،،، وخرجت الزوجة كئيبة ،،، حزينة ،،،  
فبادرها قائلاً - تخلصي ايها المرأة من حزنك وكآبتك ،، فقد  
جئت اليوم بما يسعدك ،،،

واخرج الباب التفاحة فلما رأتها الزوجة هجمت عليه وقبلته  
وهي في قمة الانشراح لقد كانت التفاحة كالعصا  
السحرية ،،، بمجرد ان رأتها المرأة احست بنهر من  
السعادة يجري بداخلها.

ونادى الباب على ابنه ،،، فجاء مسرعا ،، انه طفل جميل  
وذكى وتسلم التفاحة واخذ يداعبها برفق ويحنو عليها ثم

التفت لابيهِ وقال بدهشة انظر ،،، انظر ،،، يا أبِي لقد  
احمرت التفاحة يا أبِي ،،، ما الحكاية يا أبِي ،

فقال الاب لطفله لقد احمرت خجلا منك يا ولدي فكلها  
ولا تخش شيئا ،،،

# الطفل و التفاحة

قالت التفاحة للطفل :

انت تحبني ، ولكن حبك سيدمرني ،،، سيعتصرني ،  
وسيعجل بفنائي ،

قال الطفل للتفاحة .

انتظرت مجيئك طويلا ، فلماذا تأخرت ؟

تأخرت لانني كنت حريصة عليك

سألها الطفل باستغراب كيف ؟

قالت نعم كنت حريصة عليك لانني لا أحب أن التقى بك  
الا وأنا ناضجة مكتملة ،،، وشهية ،

قال . ولكن مع ذلك فانت صفراء .

قالت وما اعتراضك على اللون الاصفر ؟

قال انه لون المرض والموت

قالت : ولئن الذهب ايضا لا تنس ذلك

قال . صحيح

واخذ الطفل التفاحة وراح يعبث بها ثم يضغط عليها كأنه يريد أن يعبر لها عن حبه فاعترضت التفاحة وقالت له .

لا تكن خشنا معي ،،، ولا تضغط علي فإن التعبير عن الحب لا يكون بهذا الاسلوب

قال الطفل . ومن ادراك بأنني أريد ان أعبر لك عن حبي ؟

قالت حرارة أصابعك تكاد ان تنطق بذلك ،، ولكن حبك سيدمرني ،،، انا متأكدة من ذلك ،

قال حبي لك سيوحد بيننا ،،، سيجعل منك جزءا من جسمي ، وعقلي ، وروحي ،

قالت أنت ذكي جدا ، إنك طفل عبقرى ،،

قال لولا امثالك لما أصبحت كما تقولين ،،

قالت كيف ؟

قال : ان من لا يأكل التفاح والثمار ولا يتغذي تغذية سليمة لا يصبح ذكيا

قالت . اذن ، من اجل ذلك اقبل ان تفعل بي ماشئت ، ،  
إنني أهب نفسي لك ،، التهمني وكن ذكيا ،، فمن اجل حبك  
أقبل التضحية

فشكر الطفل التفاحة وعاد يلعب بها ،، ويقذفها الى فوق  
منثما تعود ان يفعل ذلك مع الكرة ولكنه لا يتركها تسقط فوق  
الارض فلقد كان يتلقفها بيديه ،

ثم دخل غرفته ووضع التفاحة فوق مائدة صغيرة واخذ  
ينظر اليها فيخيل اليه انها تحولت الى كومة كبيرة من  
البرتقال والمشمش و التوت وكل الثمار الاخرى التي لا تدخل  
البيت ،،

واخذت الكومة تكبر ،، ثم تكبر ،، الى أن غطت مساحة  
الغرفة ،، فقام الطفل واخذ كمية من الثمار وخرج بها الى  
الشارع ووزعها على الناس ،، ففرحوا بها فرحا شديدا .

## الطفل و الحزن

« اذهب يا ولدي واقرأ في كتابك هذا الذي اشتريناه  
امس لعله يسليك ويرفه عنك .... ودعني استريح قليلا »

قال الاب ذلك لابنه الوحيد وهو متبرم ... مهموم ...  
حزين ... تكاد الدموع تنهمر من عينيه

ولم يفهم الابن لهذا الحزن الدامي سببا .

وكان يتمنى دائما لو انه يستطيع ان يطرد الحزن ...  
والقلق ... من نفس ابيه انه يراه في كل يوم يضع خده  
على يده ... ويدخن السيقارة تلو السيقارة ... وهو صامت لا  
يتكلم ... وجامد لا يتحرك ... يستغرقه الحزن .

كان يود لو ان هذا الاب الحزين ينسى ولو لساعة واحدة  
في اليوم همومه .. فيحنو عليه قليلا .

يلعب معه ....

يلاطفه ....



يحكي له حكايات جميلة ...

يتحدث اليه ...

أو يفتح له صدره فيحدثه عن هذا الامر الذي يحزنه  
ويشغل باله ...

وذات مرة تجرأ وقال له :

بابا ... انني لم اعد احتمل حزنك هذا .. لقد ضاقت بي  
الدنيا ... انني لا احب ان اراك على هذا الحال ... لا تشعر  
بي وبقلقي ..

وفوجيء الاب بهذا الموقف من ابنه فنظر اليه بشيء من  
المودة ، وبعينين يلمع فيهما بريق الحنان والرافة ثم قال له

لست حزينا يا ولدي ...

فلقد خلقت هكذا ... أو ربما لم استطع ان احدد سبب  
قلقي وحزني ... ولكنني اعدك بأنني سأفعل المستحيل من  
اجل ان ابو في عيونك الاب الذي يبتسم .. بل ويضحك  
دائما .

وحاول الاب ان يبتسم فكانت ابتسامة صغيرة ما كادت  
ترتسم فوق وجهه حتى اختفت .

فرح الابن ،،، فرح بهذه الابتسامة على صغرها ..  
واعتبرها بداية مشجعة .. ولكنه فهم ان في الامر سرًا ..

ومرت الايام والاب يحتفظ بحزنه فلا يبتسم ولا يضحك ..

لقد حاول ان يفى بوعده غير انه كان يفشل في كل مرة  
فشلا يزيد في ضيقه وقلقه .

وفكر الابن في استنباط طرق قد تزيل حزن هذا الرجل  
الذي يحبه كثيرا .

كان يروي له الطرائف التي يقرأها في المجلات .. فلا  
يبتسم ..

كان يقطع له وردة في كل يوم من حديقة زميل له في  
المدرسة فلا يبتسم .

اقترح عليه ان يذهبا معا في نزهة فلم يتحمس .

الى ان كان ذات يوم فلقد عاد الابن ومعه خبر سار ...

لقد نجح في البكالوريا .

وما ان سمع الاب بالخبر حتى زال عنه حزنه ... واخذ  
يبتسم ...

ومنذ ذلك اليوم سكن الاب الفرح الذي لا يغيب حتى  
وهو نائم

لقد كان ينام وهو يبتسم .

# الطفل و المعلم

مهدي يحب مدرسته ... ويحب معلمه .

انه به يتشبه... يمشي ... ويتحدث مثله ... ويحلم بان  
يصبح معلما ،، بل هو من الان بدأ في تعليم أخوته الصغار  
،، يجمعهم حوله في البيت ويعلمهم كيف يكتبون الحروف  
الهجائية .

ولكن مهدي يتمنى ان يذهب الى بيت معلمه ليراه كيف  
يعيش بين اهله ،، وكيف ياكل ،، وكيف يقرأ ..

ذات مرة قرر ان يتعبه ، فيعرف عنوانه ، ثم يطرق عليه  
الباب ويطلب منه ان يستريح قليلا في بيته وينعم بمحادثته  
ويسأله عن أشياء كثيرة ويصرح له بحبه .

قرر ذلك بينه وبين نفسه وعزم على تنفيذ قراره هذا  
الكبير الخطير ..

خرج من المدرسة ... ووقف ينتظر .

انتظر طويلا ولكن سيده لم يغادر المدرسة .

وخشي ان يتأخر عن امه فيتعرض الى توبيخها فعاد  
مسرعا الى البيت وهو حزين لانه لم يتمكن من معرفة سكن  
معلمه

وحاول مرة ... ومرات ... ولكنه لم يفلح .... وظلت الفكرة  
تلح عليه ، فلقد استبدت به فما استطاع خلاصا منها .

انه يحب ان يرى بيت معلمه ... وعليه ان يحقق هذه  
الرغبة مهما كلفه الامر.

وتمنى لو ان المعلم يعرف رغبته هذه فيساعده على  
تحقيقها .. ولكن من اين له ان يعرف .

وكاد ان يطلب من أبيه المساعدة الا انه خاف من ان  
ينهاه وان يغضب عليه فيفسد عليه هذا الامر الذي يعتبره  
حلمًا جميلا من احلامه الصغيرة .

وذات عشية قرر ان لا يعود الى المدرسة قبل ان يتعقب  
المعلم .. وراح ينتظر امام باب المدرسة ... فمرت ساعة ..  
ثم ساعات ... وحل الظلام .. واغلق الحارس باب المدرسة

ولكن المعلم لم يظهر .

واضطر مهدي ان يعود الى البيت ..

عاد وهو حزين .. وحائر ...

ويخته امه توبيخا شديدا وهددته بعقاب اشد من ابيه ..  
ثم ذهب لينام وهو حائر ... انه لم يفهم كيف لا يعود المعلم  
الى بيته .

وفي الصباح ذهب الى المدرسة بنفس الحزن ... كانت  
عيناه حمراوين ... ووجهه منتفخا من البكاء .

قال له المعلم هل تشكوريا مهدي من شيء ؟

تردد مهدي ولكنه قرر في النهاية ان يصارح  
معلمه .. فضحك المعلم طويلا .. ثم قال له : ان بيتي  
هو قسمي .. هنا اعمل .. وهنا أعيش ... وهنا اقرأ .. وهنا  
اعد لكم الدروس .. وهنا انام ... فزرنى يا ابني متى شئت  
وستجدني هنا .

وصمت مهدي وعاد في ذلك اليوم الى بيته ليقول لابيه  
وامه لقد صممت على أن أكون معلما حتى بعد ان رأيت  
معلمي كيف يعيش .

# الطفل و العصا

بسام ولد ذكي نجح في امتحان الترشح الى السنة الأولى  
من التعليم الثانوي .

قرأ وجد واجتهد فنجح في هذا الامتحان .. فكانت  
فرحته كبيرة الى حد انه لم يستطع ان ياكل .

ولما عاد الاب الى البيت وقد بلغه نجاح ابنه قال لولده :

الآن وقد نجحت في الامتحان حق علي ان اشترى لك  
هدية ... فاطلب ما تشاء يا بسام وسوف احضره لك فوراً

ولكن الصبي التزم الصمت فما كان يرغب في شيء .

وعاد الاب الى سؤال ابنه .

لقد نجحت يا بسام ، وخلصتني بنجاحك هذا من مشكلة  
كانت تملأ نفسي بهم لا يعلمه الا الله ، فقل ماذا تتمني ان

اشتري لك ... انني على استعداد لأن أتيك بما تطلب حتى  
وان تطلب مني ذلك ان ادفع راتبي كله ... انني سعيد بك ،  
وبهذا النجاح الذي حققته ...

ومرة أخرى ، لم يتكلم بسام ، ونظر الى أبيه نظرة  
فيها امتنان ، وفيها عتاب .

وقال الاب لابنه :

تكلم يا بسام ، وعبر عن رغبتك ... لماذا انت ساهم  
ساكت ... لماذا لا تطلب مني ان اشتري لك هدية تستمتع  
بها في هذه العطلة الطويلة ... قل الآن في ماذا ترغب  
وسألبّي بلا تلكؤ ... فهذه المرة ليست كالمرات الأخرى ...  
انك تستحق هذه المرة أن ألبّي طلبك بسرعة ... بل  
ويحذافيره ...

وأمام إلحاح الاب الذي كان في ذروة الانشراح والفرح لم  
يجد بسام بدا من الكلام ... فتلعثم وتأتأ في البداية ولكنه  
سرعان ما استطاع ان يعبر عن نفسه تعبيراً سليماً .

قال بسام :

سأطلب منك طلباً لن يكلفك شيئاً ... فانت سوف لا



تضطر الى انفاق ولو جزء صغير من راتبك ... ولكن قبل ان أقول لك عن هذا الطلب عدني بانك ستلييه وبانك ستنفذه ... فانا اشك في انك سوف تلتزم بما سأطلب منك .

اعتدل الرجل كانه يريد ان يفهم أكثر كلام ابنه وقال

لقد وعدتك بانني على استعداد لتلبية كل طلب تطلبه ... انك يا بسام تستحق كل خير ... فاطلب ما تشاء ، واعدك وعدا صادقا بانني سافعل ما تأمرني به .

قال الابن على الفور

لا أطلب شيئا سوى ان تخرج الآن الى الشارع وترمي بتلك العصا التي كنت تضربني بها طوال العام الدراسي لتحثني على مراجعة دروسي ... لقد ارهقتني وعقدتني وارهبنتي بتلك العصا من حيث كنت تريد صلاحى واصلاحى .. ان الاحمرة وحدها هي التي تساق وتقاد بالعصى ... أما الانسان .. أما الاطفال ... فانهم لا يحتاجون الا الى التفهم ... الى الحنان ... الى الرفق ... فارفق بي يا أبى ولتكن هديتك لي الاستغناء عن العصا .

## الطفل والسمة

رشاد يحب امه مثلما يحب الحياة ..

ويحرص على راحتها حرصه على عينيه ..

ورشاد طفل جميل وذكي يذهب الى المدرسة دائما ويلعب  
في الشارع قليلا .. ثم يعود الى الكوخ ، ليضع رأسه على  
صدر امه ويستمتع الى حكايتها الشيقة التي تأخذه الى عوالم  
الدهشة .

ذات يوم عاد الى كوخه .. وضع محفظته ، وطلب من امه  
ان تسمح له بالذهاب الى البحر..

قالت له البحر يا ولدي بعيد .. وانت مجهد .. البحر كبير  
وانت صغير ..

ولكن رشاد أصر على الذهاب . فلم تمنع الام التي  
لاحظت سحابة خفيفة من الحزن تغطي وجه طفلها .

وقبل ان يغادر رشاد الكوخ سألت امه :

انت حزين يا ولدي .. ما السبب ؟

قال لا أدري يا أماء ، ولانني حزين أريد ان اذهب الى  
البحر لاستريح ..

وغادر الطفل الكوخ وقد زاده سؤال امه حزنا على حزنه  
فهو لا يريد أن تحزن أمه من أجله .

وصل الى البحر .. وجلس على الرمال ثم اخذ يتأمل في  
البحر . إنه كبير كما كان دائما .. بل هو جبار عتيق ..  
ومخيف . وبعد برهة تخلص من ملابسه ونزل الى البحر ..  
فاستقبلته المياه والامواج بعنف فأحسن بانه تخلص من حزنه

وبينما كان تحت الماء اقتربت منه سمكة واعترضت  
سبيله .

قالت له السمكة : هذه المنطقة منطقتي .. ماذا تفعل  
هنا ؟

قال البحر للجميع .. هكذا علمتني المدرسة والكتب

قالت : انت مخطئ .. البحر للاقوياء فقط ..

قال اذن انا قوي

قالت هات برهانك .

قال سأصطادك واحملك الى امي التي ستسعد بك  
وتجعل منك وليمة كانت دائما نتمناها وتشتهيها ..

قالت لن تستطيع

قال لماذا ؟

قالت لاننا نحن السمك لا ندخل الكواخ ، اننا نفضل  
عليها البيوت والقصور حيث نجد اللذة حتى ونحن نموت ..

قالت السمكة ذلك ثم اختفت فخرج رشاد من البحر  
وعاد اليه حزنه . ومنذ ذلك اليوم أصبح يتمنى ان يكون له  
قصر لتستطيع أمه أكل السمك .

# الطفل والعصفور

جلس الطفل الى عصفوره الجميل

كان العصفور في قفص أنيق وعنده غذاء وماء يتجددان  
يومية .. فلما شيء مطلوب منه الا أن يغني .

على اهل البيت ان يوفروا له كل وسائل الراحة ... وعليه  
ان يغني .

ولكن العصفور منذ ان حلّ بالبيت لم يغن .. انه حزين .

كان كالشارد .. وكان كثيرا ما يصطدم بأسلاك القفص  
فيرتد .. ويسقط ..

إنه يريد أن يغادر القفص .. ولكنه كان دائما يخفق ..  
فهو صغير والأسلاك حديدية متينة وقوية .

ولانه لا يغني جلس اليه الطفل ليسأله .. ويعاتبه .... وينقل  
اليه بعض ما كان يسمعه من أهل البيت ..

قال الطفل يا عصفوري الجميل .. انت هنا في بيتك ..

نحن جميعا نحبك .. ونحرص على راحتك .. ونعمل على ان  
يكون جميع ما تحتاج اليه متوفرا وبكثرة ايضا .. فلماذا لا  
تغني .. لماذا تحرمنا من غناك الجميل .. ولماذا تبخل علينا  
بصوتك الساحر ؟

اننا نحب ان نسمعك تغني .. والا لماذا جئنا بك الى  
البيت واشتريناك من السوق بدنانير كثيرة

وحاول العصفور التسلل من بين الاعمدة الحديدية ...  
ولكنها كانت متقاربة ففهم انه محبوس في حبس يستحيل  
الخروج منه الا بمساعدة من يتطوع بمساعدته ... ولكن من  
سيحسن اليه فجميع من في البيت يريدون منه ان يبقى  
حبيس هذا الحبس ليغني لهم .

وفكر العصفور قليلا ثم خاطب الطفل الذي كان ينظر اليه  
بحنان

يا صغير انا لا أستطيع ان اغني الا اذا استخدمت  
اجنحتي .. اما اذا تعطلت فان صوتي يتعطل ايضا .. فلا  
اقدر على غناء فقال الطفل باستغراب

ولكن ما علاقة الصوت بالاجنحة ؟

## قال العصفور وكأنه تحول الى حكيم

ان الكائنات جميعا لا تعمل الا إذا كانت على سجيتها ..  
وأنا في هذا القفص لست على سجليتي .. جرب ان تطلق  
سراحي وسوف تسمع مني ما يطربك .. ويدميك ..  
ويسحرك ..

وما إن سمع القفص ذلك حتي اهتز وارتج فقال وهو  
غاضب :

لا تصدقه .. انه كاذب فيما يدعي .. لا تطلق سراحه ..  
ولا تتركه يهرب فيضحك منك

انك ان فتحت له الباب سوف لا تراه .. سوف يهاجر الى  
مكان بعيد فلا تسمع له غناء

انه يعمل على الإيقاع بك .. فهو يطلب مساعدتك ويعدك  
بالغناء الجميل ثم اذا خرج طار وغاب واختفى وحلق في  
الفضاء فلا تستمتع بغنائه وإن يعود اليك .

انه صاحب حيلة فاحذره واعلم ان العصفور ما خلق الا  
ليكون تحت وصايتي وحراستي وتحت بصري .. واصبر

عليّ وُستري كيف سيطاوعني وكيف سيحصع اليّ ثم يغني  
وهو بداخلي .. دعه لي وعد غدا صباحا وستجده قد عاد اليّ  
الغناء وهو صاغر .

فلما كان الغد رجع الطفل الى العصفور فوجده قد لفظ  
انفاسه .. فما عاد يتحرك.. وما عاد يطالب بشيء .. انه هامد  
جامد .

بكي الطفل .. واخذ ينظر الى عصفوره المستسلم فقال له  
الققص : لا تحزن .. ان العصافير حمقاء ترفض اليد التي  
تمتد اليها بالاحسان .. فاطلب من أبيك ان يأتينا بعصفور  
آخر .. لعلنا ننجح في ترويضه .. وثق اننا سننجح .. فسنعلم  
- باصرادنا - العصافير كيف تركع لا قفاصها وللاصحابها  
ولا سيادها فتغني وهي صاغرة ذليلة

وجاء الالب بعصفور آخر .. وبثالث .. وب رابع ولكن  
العصافير كانت دائما تفضل الموت على الغناء داخل  
الاقفاص .

انها ترفض ان تغني وهي ذليلة .. مهزومة .. محبوسة .



# الطفل والكبش

قال البائع للرجل ادفع وخذ الكبش أو اذهب

وقال الطفل لابيه بابا ادفع له ما طلب قبل ان يندم

وقال الاب لا تتعجل يا ولدي ،،، دعني ألقبه أولاً ، ثم  
سأدفع

وبعد حين طلب الاب من طفله ان يصحبه الى بائع اخر  
وأطاع الطفل على مضض .

قال البائع الثاني . البضاعة جيدة ، والتمن معقول ،  
وأرجو ان لا تساومني قائماني « مدروسة »

وقال الطفل وهو يشير الى كبش صغير . أريد هذا  
حالا ،، ولا أقبل المزيد من الانتظار

وقال الاب لطفله انه هزيل ، وثمنه مشط ، فهيا بنا نذهب  
الى بائع آخر

وقاد الاب طفله الذي اخذ يلتفت الى الكبش الذي أعجبه

التفاته فيها بعض الأسف والحسرة .

قال البائع الثاني يبيو عليك انك لا ترغب في الشراء  
ولذلك أرجو ان تبحث عن غيري و أما انا فوقتي لا يسمح  
بهذا اللغو

وقال الطفل : يا أبي ،، لماذا كل هذا التردد ؟ ادفع قبل  
ان تنفذ الكباش من السوق

وقال الاب لا تخش شيئا يا ولدي ، فالالكباش سوف لا  
تنفذُ وسنعثُر على ضالتنا قبل ان يحل العيد

وقال الطفل ضالتنا موجودة أمامنا يا أبي فلماذا لا  
نأخذها ؟

وقال الاب . لا تغضب ولا تتعجل ، وسوف اشترى لك  
أجمل وأسمن كبش

وقال الطفل : كيف لا أتعجل يا أبي والمساء اقترب ونحن  
منذ الصباح نتنقل بين الباعة ولم تشتري شيئا .

وقال الاب : انتظر قليلا حتى أرى

وقال الطفل وما ستري

وقال الاب جيبي

وادخل الاب يده الى جيبه ثم اخرجها وهي مرتخية ،،  
وامر طفله ان يتبعه

سأل الطفل بشوق الى أين ؟

قال الاب وهو يشير بإصبعه الى تلك المعازة

وقال الطفل ولكنها معازة تبيع لعب الاطفال ولا تبيع  
الكباش يا أبي

قال الاب ساشتري لك منها كبشا أجمل من كل أكباش  
اطفال الحي

وكاد الطفل ان يبكي ،، ولكنه خاف من أبيه فحبس  
دموعه .

## حطاب يعثر على كنز

عبد الله العريان رجل شعبي كريم ويحب الناس ويعطف عليهم ويتعامل معهم بالحسنى ويتعاون معهم على البر والتقوى كلما سنحت له الفرصة أو طلبوا منه يد المساعدة .

ورغم ذلك فإن جيرانه يتغامزون كلما جاء ذكره في مجالسهم الخاصة فهم يعتبرونه ( قرنيطة ) ورجلا بخيلا من الصنف الممتاز واحد أبطال الجاحظ الذين هربوا من كتاب ، البخلاء ، وانضموا الى قافلة الاحياء ١ ، ،

وكما بلغت هذه الأحاديث اذن عبد الله العريان حاول ان يدافع عن نفسه بكل ما أوتي من بلاغة وسحر بيان ١ ، فهو في الحي وبين الجيران يتمتع بلقب الخطيب ، ولكن في كل مرة كان يفتقر الى الحجج التي تدعم أقواله التي لم تساعده رغم طلائها على نقي صفة البخل ١ ، ، ولذلك فانه سرعان ما يحاول تغيير موضوع الحديث ويروي لجيرانه قصة من اللقاصيص الكثيرة التي ملأت بها جده دماغه ١ وكان الجيران يستمعون الى تلك اللقاصيص أو الخرافات عن

الفتاة الصغيرة التي تزوجت أميرا أو الحطاب الذي عثر على كنز في شجرة هرمة وهم مندهشون فيتصور كل واحد منهم انه سيعثر ذات يوم على زوجة ثرية او على كنز أو على ثروة ،، ويعود الجميع الى بيوتهم بما فيهم خميس فجلة وهم سعداء بما استمعوا وبما سيتحقق لهم في مستقبل الأيام من امنيات كالتي تحققت لأبطال قصص خميس فجلة الذي لاحظ انه يستطيع ان يسحر جيرانه بما يرويه لهم من خرافاته فهي تفعل فعل السحر في النفوس وتنسيهم في انفسهم وفي الموضوع الذي بدؤوا به المجلس ،، فهم ينطلقون عادة من اتهامه بالبخل والشح ولكنه ما ان يبدأ في قص الأقاصيص حتى يصمت الجميع ،، وينسون اتهاماتهم له بالبخل ،،

ولاحظ عبد الله العريان ان جيرانه لا يعترضون على اقاصيصه بل يستمعون اليها وكأنها حقائق لا تقبل النقاش! ،، وكأنها عين الصواب الذي لا يجادل! ،، ولا يطلبون منه ان يكف عن روايتها باعتبار انه رواها لهم في مناسبات سابقة ،، بل هم ينصتون اليها وكأنه لم يروها لهم قط ،،

وقد حدث ان زاره مرة احد جيرانه في بيته وكانت معه زوجته ،، وكان موضوع الزيارة هو هذه الأقاصيص أو

الخرافات ،، طلب منه جاره بشيء من الاستعطاف ان يروي  
لزوجته قصة الخطاب الذي عثر في شجرة على كنز فكان  
فقيرا واصبح غنيا ،، وكان جائعا فشبع ،، وكان تيعسا  
فأصبح سعيدا ،، طلب منه ان يروي هذه القصة الى زوجته  
لانه لما رواها لها لم تصدقها واتهمته بالكذب فقال لها ان  
جارنا عبد الله العريان هو الذي حكاها له ولكل الجيران  
وهو رجل شريف لا يكذب ،،

وحاول عبد الله العريان ان يعتذر ،، ولكنه امام الحاج  
جاره وزوجته روى القصة بأسلوبه المتقن المقنع الذي تعلمه  
من جدته فاعجبت بها الزوجة اعجابا شديدا وعادت الى بيتها  
وهي في قمة السعادة وذروة النشوة ،،

## البحث عن هوزع الارزاق

زوجتي لم تتحرك من أمامي ، وأنا جالس في مكاني لا أحس الا بوجع مؤلم في أقدامي ، وصدا ع ثقيل في دماغي ، انها تنظر الي نظرة قلقة فيها بعض الجزع ، وتنتظر مني أن أخرج من جيوبي أوراق فئة الخمسة دنانير التي ساشتري بها ما طلبته في قائمتها التاريخية ! ، انها تريد ان تطمئن ! ،

وبعد انتظار طويل وثقيل دام ساعة أو أكثر ، وهي واقفة وكأنها تمثال ، وأنا جالس وكأنتي متسول بائس ذليل ، صاحت زوجتي ، نعم صاحت حتى كدت أتصور ان الجيران سيأتون الى البيت للاستفسار عن مصدر تلك الصيحة التي تشبه صيحات هتلا امام جنوده ! ، ولكن جيرانني لم يسمعوا الصيحة لان الصيحات كثرت في هذه الأيام فأصبحت أمرا عاديا لا يثير الانتباه في حيننا ،

ماذا قالت زوجتي عندما صاحت ؟ ! ، الحقيقة انني لم اسمع ولم افهم ، ولذلك لم أتحرک من مكاني ، لقد تعودت

منها هذه المواقف الدرامية ! ،،

وعندما لاحظت انني لم اتحرك ، ولم اعبأ بوقوفها ،،  
وباحتجاجاتها ، وبانذاراتها وصيحتها العسكرية ،، اطلقت  
العنان لدموعها ،، وككل زوج يحب زوجته ويهيم بها رغم كل  
شيء نهضت وحاولت ان امسح دموعها واذا بها تزيد في  
بكائها ،،

وفهمت ان المسألة اصبحت عند زوجتي مسألة حياة أو  
موت ! ،، ومسألة كرامة قبل كل شيء ! ،، وان سمعتها  
الزوجية وضعت في الميزان ! ،،

وبعد ان فشلت في تهدئتها واقناعها بأن دموعها مهما  
سالت لن تتحول الى ذهب او فضة ،، أو الى دنائير ،، حملت  
نفسي على قدمي وخرجت الى الشارع وتركتها في الظلام ،،  
فلقد انقطع التيار الكهربائي لأنني دفعت معلوم الكهرباء بعد  
وقت طويل من موعد الدفع ! ،،

خرجت الى الشارع وانا حزين جدا ،، وكالعادة رفعت  
بصري الى السماء بحثا عن موزع الأرزاق والسعادة  
والزوجات ،، والتقدير والحظوظ ،، ولقد نصحني الكثير من



معارفي بان أمشي في الشارع ككل الناس وراسي منخفض الى الأرض بعد ان سمعوا بالاصطدامات التي حدثت لي مع الناس ، والدراجات ، وحتى السيارات ، ولكن رغم النصح فأننا مصر على رفع راسي ، عيني دائما تنظر الى فوق ، الى السماء تبحث مع روعي عن الله ! ،

قد تقول ان الله موجود فينا وفي كل مكان من هذا الكون وليس ضروريا ان ابحث عنه السماء واعرض نفسي للاصطدامات التي قد تضع نهاية مفاجئة لحياتي ، ولكن عندي قناعة لا احد يستطيع ان يغيرها أو حتى يعدل فيها بان الله موجود فوق ، في السماء ولذلك فانا دائم السباحة بعيني وروحي في الفضاء ،

## وحده في البيت !

لفترة طويلة ظل عبد الله العريان وحده في البيت ولم يكن في الحقيقة وحده تماما فلقد كان معه انفه حاضرا ومتحفزا .

وبقى قابعا باحد أركان إحدى الغرف يستنشق بسرعة وبينهم أكثر ما يمكن من الروائح التي كانت تملأ البيت ، كان كالعطشان الذي ضاع في الصحراء زمنا طويلا بلا ماء ثم عثر على غدير فأخذ يشرب منه وكأنه يشرب من بئر زمزم .

في ركن الغرفة كان جالسا وهو عبارة عن كتلة من لحم فهو لا يتحدث ولا يتكلم ولم يسأل حتي زوجته عن حالها واحوالها وعن الوضع الجديد في البيت وعن مصدر هذه الروائح التي تملأ المكان لا أحد يريده ان يقترب منه وليس محتاجا الى أحد إلا لأنفه العزيز ليستهلك كمية الروائح وحده وبلا منافسه أي كائن بشري آخر !!! وحتى القطة التي كان يمكن ان تتافسه أطردها ورمى بها من الشباك بلا وعي وهي التي عاشت معه طويلا وكانت راضية دائما بما يقدمه لها من فترات قليل .

انه الان سعيد ، سعيد جدا ، جدا ، جدا ، بهذه الروائح  
وحتى عقله عندما بدأ يتفلسف ويسخر من مفهومه الساذج  
البسيط للسعادة الغاه واعطاه إجازة ، ! وعندما عاد ورفض  
الاجازة واراد ان يذكره بالخطبة التي أعدها لزوجته حول  
فوائد الصوم المطلق بالنهار خلال رمضان والصوم النسبي  
في لياليه مال بظهره نحو الحائط وأغض عيونه وحاول ان  
ينام فرارا من عقله المشاكس الذي حسده على المتعة التي  
وجدتها لأول مرة في بيته ، وأمام بيته ، ،

ورغم انه أعد نفسه للإغفاءة قصيرة يستلذ خلالها بما  
في البيت من روائح فان عقله ظل يطارده ويبعد عن عينيهِ  
النوم ، لقد تحول عقله الى ازعاج لا يقاوم ، ، فاذعن له وترك  
انفه يستمتع وحده وأعطى الفرصة لعقله المزعج ، ،

ذكره عقله بالخطبة التي بذل في اعدادها مجهودا خارقا  
للعادة فلم تعجبه أقوال بعض الدراويش في الصوم ، ، وقرر  
ان لا يستعملها لأنها قد لا تقنع زوجته وتذكر بعض أقوال  
الاطباء في الموضوع الذين ينصحون بالصوم المتصل طوال  
العام لما للصوم من فوائد لا تحصى ولا تعد فعزم على  
استعمالها لان أسماء هؤلاء الأطباء تجعل زوجته تحترم

اقوالهم والتالي تقتنع بها "

واعد من جديد ترتيب الأقوال ،، والأمثال والاستشهادات  
وكلمات الحكماء والفلاسفة واختار ان يبدأ خطبته بعرض  
عام لمسألة الصوم سيقول لها في البداية :

المعدة بيت الداء ،، شيء لا جدال فيه ولذلك ينبغي ان  
نتعامل معها بمنتهى الحذر والحكمة لا نعطيها الا قليل القليل  
حتى نحافظ عليها بعدم الاستعمال فنحتفظ بها الى آخر  
الحياة ،، فتنتهي حياتنا ونحن لم نستعملها ونحملها معنا  
الى القبر كما وجدناها يوم ان ولدنا لنعتبرها يا سيدتي  
امانة ،، والامانة يجب الاحتفاظ بها لذا علينا ان لا ناكل  
كثيرا ، وأن نشرب كثيرا لأن الماء الى الان لا يشكل مشكلة  
بالنسبة للمعدة والجيب ايضا وهي اهم وعلينا ان لا ناكل  
اللحوم والسّمك والفواكه ففيها بلاء كبير للمعدة ،، وعلينا  
ايضا ان نعطيها دائما وأبدا نوعا واحدا من الكُل حتى لا  
نرهقها بالعمل وعلينا ان نستعمل منها مساحة صغيرة جدا .

بهذا سيبدأ خطبته العصماء فاستعدي يا زوجة عبد الله  
العيان واعدي معدتك للكلام الماطياء والحكماء ! ،،،

## جمعية اصدقاء صوم رمضان بالليل والنهار !

قررت اليوم ان أعود الى زوجتي واقنعها بالتي هي أحسن ، ، وبأنها على خطأ ، ، وبأن رمضان ليس صياما في النهار ، ، وأكلا وشربا وتخمة وسهرا امام التلفزيون في الليل ، ، وبأن الشهر الكريم شهر عبادة ، وسفر الى الله وعودة الى اليقين الذي ضاع من الناس في هذا العصر القلق ، ، وبأن حياة رمضان ينبغي ان يكون قوامها التقشف والتصوف ، والزهد ، والترفع عن الشهوات وفرار من اغراءات الدنيا ، ،

اعدت نفسي لخطبة طويلة ! ، ، واخترت الكلمات ، ، والأمثال ، ، والاستشهادات ، ، وأقوال الفلاسفة والحكماء واهل الذكر ، ، والبداية والنهاية ، ، واكتشفت انني صاحب حجة وقوة منطق فأصابني الاعجاب والنتية ، ، واعجبت بنفسي اعجابا جعلني أتخيل انني اصبحت مثقفا كبيرا من كبار المثقفين ، ، اخطب في الناس من خلال الراديو والتلفزيون

وأقدم لهم النصائح في أمور دينهم ودنياهم وافتح لهم أبواب الحياة على مصراعيها وانهاهم عن المنكر وأدعهم الى طريق الحق والفضيلة ، ولكن سرعان ما تخليت عن الخيال ، لان الخيال لم يطاوعني ، ولان صورة المثقف التي تخيلتها كلاسيكية ومتخلفة الى حد كبير ، فالمثقف في عصر الثقافة التي انتشرت في كل مكان ووصلت حتي الى قبائل التخلف ليس خطيبا ولا واعظا ، ولا يمكن ان يكون كذلك لان الناس سوف لن يستمعون اليه مهما قال ومهما خطب ، ومهما استعمل من قوة بلاغة ، وسحر بيان !

ومن الخيال رجعت الى الواقع لاجد نفسي وقد انهكني التعب ، وعذبني تششت الفكر ، وحطمني الهم ، فأسرعت الخطى نحو البيت لاناال قسطا من الراحة وأقوم بدور المثقف الكلاسيكي أمام زوجتي عليها تقتنع بان ما تطلبه من لحوم وبيض وتوابل وعجين وفواكه ، الى آخر تلك القائمة التي لو تقدمت بها الى أكبر مغازات العاصمة لتصوروا انني تاجر انوي فتح محل صغير لبيع المواد الغذائية ! ،

لقد قررت ان التي خطبتي حول فوائد الصوم المطلق خلال ايام رمضان ، والصوم النسبي خلال ليااليه كلفني الأمر

ما كلفني حتي ولو فتحت زوجتي صوت التلفزيون على آخره  
لتغطي على بصوتي الضعيف وتنافسيني به ،، انها كثيرا ما  
تلجأ لهذه الطريقة كلما سمعت مني كلاما لا يرضيها ،،

سألقي خطبتي رغم كل شيء كما اعدتها ومن الفها الى  
يائها ، واذا أفادتني مع زوجتي ساكتبها ثم أوزعها على  
اصدقائي ليقروها هم ايضا على زوجاتهم ،، وبعد ذلك نفكر  
في تكوين جمعية نسميها جمعية اصدقاء صوم رمضان  
بالليل والنهار ،،

## سر العسر

اليوم ، عبد الله العريان حزين جدا لأن خطبته التي امضى فيها وقتا طويلا واجهد من اجلها عقله كثيرا واستعان بكل مخزونه الثقافي الذي لم يتعلمه من المدرسة ولكن من الحياة ، تلك الخطبة العصماء لم يلقها ، وسقطت في البحر السيان والاهمال وسقط هو في البحر من الهم الذي لا يخرج منه الا ليجد نفسه وقد عاد اليه مدفوعا ومضطرا ، كانه مكتوب عليه ان يسبح في بحر الهم طوال حياته حتى انه يتسائل في بعض الاحيان او ربما دائما ، من يدري هل كان الناس يسبحون معه في هذا البحر ؟ لا ! ابدا ليس وحده بالتأكيد ، هناك زوجته المظلومة ، وهناك عائلته المحرومة الكثيرة العدد ، وهناك ايضا جيرانه وكل سكان الحي الذي ولد وعاش فيه ، ولم ينتقل منه منذ ان خرج الى هذه الحياة ، صحيح انه انتقل من بيت الى بيت ولكن دائما في نفس الحي وفي وسط نفس العباد .

ونصيحة من عبد الله العريان ، اذا اردت ان تعرف الدنيا وما فيها من عجائب لا تذهب الى اي مكان في العالم ،



اذهب فقط الى حي عبد الله العريان ! ،،

خذ مثلا برج بيزا في ايطاليا ،، ذلك المعلم التاريخي الشهير الذي يقصده الالف السياح من كل أطراف الدنيا ويقفون امامه وكأنهم أمام عقريت ' ،، بينما المسألة لا تستدعي كل ما ينفقونه من دهشة واستغراب واعجاب ! المسألة وما فيها ان هذا البرج قائم الذات منذ زمن ليس بالقصير ومع ذلك فهو مائل ولم يسقط اي انه ليس مستقيما ككل الأبراج والمباني !

هذا البرج يعتبر لا شيء لو قارنته بما في حي عبد الله العريان ،، ففي هذا الحي تجد بيوتا بأكملها مائلة يسكنها البشر ،، واي بشر ؟ ! ان خلق الله في هذا المكان لا يعدم الا خالقهم ! وفي البيت الواحد تجد أكداسا لا اعدادا من الناس ،، ويخيل الى عبد الله ان حيهم كان اسبق أحياء العالم الى مشكلة الانفجار السكاني ،، أو لعله هو الذي اكتشفها !

تلك البيوت المائلة العجيبة لا تستدعي اعجاب أو عجب السواح كبرج بيزا لأنهم لم يسمعوها عنها ،، ولم يقرؤوا عنها ! وهي ايضا ليست مصدر استغراب أو تنذر سكان الحي ! فهي من وجهة نظرهم بيوت والسلام ! ومن حسن حظ هؤلاء

السكان ان اصحاب البيوت لا يعرفون برج بيزا ولا أهميته  
لأنهم لو عرفوا فإنهم سيضاعفون في معاليم الایجار '   
ويعتبرون بيوتهم تحفا تاريخية وربما اطربوا منها السكان  
بدعوى انها لا تليق بهم وليسوا في مقامها ،، وهي بالفعل  
كذلك لأنها تليق بالحيوانات ' وربما لا أيضا فالحيوانات  
والكلاب على وجه الخصوص تعيش في زمن الناس هذا  
عيشة ناعمة رغدة افضل من حياة كثير من عباد الله ! فهل لم  
تسمعوا مثلا بذلك المليونير الذي مات وترك كمية هائلة من  
العملة الصعبة لكلبه لو وزعوها على سكان حي خميس فجلة  
لتصوروا ان القيامة قامت وان أبواب الجنة فتحت '

وهل سمعتم بقصة السفير العربي الذي ذهب الى  
سويسرا ومعه كلبه فلما بلغ السلطات السويسرية ان السفير  
يترك كلبه ينام في حديقة - الفيللا - استدعوه للتحقيق معه  
بتهمة افعال الكلب الموقر ولو لا ان لئولته علاقة صداقة  
وطيدة مع سويسرا لسلطوا عليه اشد العقاب ! وقد اكتفوا  
بان طلبوا منه ان يرسل كلبه الى احد الفنادق المخصصة  
للكلاب لينام بها في الليل ثم يعود في النهار الى البيت '

اذا لم تسمعوا بهذا القصص فانتهم لم تكتشفوا سر  
العصر '

## أنا اشفق ،، أذن أنا موجود

استيقظ عبد الله العريان كالعادة ،، وحاول ان ينهض  
ويتوكل على الله ليذهب الى عمله ولكن أحس بان جسده  
أصبح شينا رخوا ،، وعظامه مدقوقة ،، وأعصابه منهارة ،،  
ورأسه كأنه ملهى ليلي فيه رقص وضجيج وظهره كان سيارة  
مرت عليه ،،

باختصار كان محطم الجسم والعقل معا ،، لذلك قرر  
ان لا يذهب الى العمل ، وهو في هذا القرار مجبر لا بطل ،  
حتى في قرار بسيط كهذا لا يقدر ان يكون بطلا ومع ذلك  
وعندما حاولت زوجته ان تحثه على الذهاب الى العمل أوهمها  
بان ليست له رغبة اليوم في ذلك ، فاستغربت ومطت  
شفاهها ، وقالت له وهي تغادر الحجرة

هذه هي أول مرة تتخذ فيها مثل هذا القرار ،، فمئذ ان  
تزوجنا وانت تضع العمل في المرتبة الأولى وقبل بيتك ،،  
واحيانا قبل حياتك ،، حتى انني أتصور في بعض الأحيان  
انك تعيش لتعمل .

قالت له ذلك بسخرية لأذعة مكشوفة ثم غادرت  
الحجرة ،،

وأحس عبد الله العريان بطعنة في رجولته ولكن لا يهم ،  
فهذه المرأة بالذات يتحمل طعناتها ، ومهما يكن من أمر  
فمعهما حق ، وألف حق ، فهو رجل لا يتخذ القرارات ، بل  
ينفذها في العمل يقولون له افعل كذا ، فيطيع ، وفي كل  
مجالات الحياة هو انسان مأمور ، ومتفد ، ولا يرفع رأسه  
ليناقدش مجرد مناقشة صغيرة ، ولم يقل في حياته ولا مرة  
واحدة عبارة « لا » ، ، انه يستعمل كلمة « نعم » دائما  
وياستمرار ' ،،

ومن حق زوجته ان تستغرب قراره بعدم الذهاب الى  
العمل ، ولكنها لو تعلم الحقيقة لما استغربت ،، وفهمت انه لم  
يتخذ القرار الأول في حياته ، وانه مازال اداة تنفيذ انه لم  
يقرر البقاء في البيت بمشيئته وبمحض اختياره ان صحته  
المعتلة هي التي فرضت عليه ذلك ،، ان حالته العقلية  
والبدنية هي صاحبة القرار ،، وما هو الا منفذ ومجرد  
مطيع ،،

ولو سألته زوجته عن صحته كما تفعل كل الزوجات في

العالم لقال لها ان احواله ليست على ما يرام وانه يرى شبح الموت يبحث عن أول فرصة لينقض عليه ويختطفه من الحياة ..

ولو سألته عن سبب قرار البقاء في البيت لقال لها أنه عاجز عن الحركة ، وعن بذل اي مجهود ..

لو سألت ، لما استغربت ، ولوجدت الامر في منتهى البساطة لا يحتاج الى تعليق أو سخرية أو تمطيط للشفاه ، ولكن زوجته تعودت على عدم السؤال ، فهي لا تسأله الا في حالات نادرة ، وحتى عن صحته لا تسأله كما تفعل كل زوجات رجال العالم لانها تعرف انها في سوء متصل وفي انهيار دائم ..

مسكينة زوجته ، ومسكين هو أكثر ، لقد اشفق على نفسه أحيانا وأشفق على شريكة حياته غالبا وهو في حالة شفقة دائمة ولذلك فان أهله وأحبابه يستغربون منه حالة الضعف العاطفي التي رافقته منذ مطلع حياته ، ويخفف من استغرابهم كان يقول لهم ؟ أنا اشفق ، اذن أنا موجود ، ولو كانوا يعرفون الفيلسوف ديكارت لما قبلوا منه ان يبذل في مقولة هذا الفيلسوف : « انا افكر ، اذن انا موجود ،

## دجاجة كاملة !

لما أطال عبد الله العريان الوقوف امام المطبخ التفتت اليه زوجته بعد ان كانت مشغولة عنه ، وطلبت منه ان يدخل لمساعدتها او ان يعود الى الغرفة ، فقال لها -

- أريد ان أسألك سؤالاً واحداً ثم أعود من حيث أتيت ،  
قالت له والسكين بيديها

- لا تشغلني بأسئلتك ، فانا كما ترى اعد الطعام ولا وقت عندي اليوم بالذات للثرثرة ،

قال سؤال واحد ، وبعده اتركك لما انت فيه من مهام  
تحترمك من أجلها معدتي المقهورة

قالت تفضل ، هات سؤالك وامري لله

قال عندما عدت اليوم من العمل وجدت اغلب الجيران امام البيت ولم افهم سبب تجمهرهم الى الآن ، في البداية ظننت ان انفك اكتشف بئر بترول ، ولكن بعد ان دخلت الى البيت فهمت انني كنت واحدا ، فلماذا انذن تجمهر الجيران

امام البيت ؟

قالت معهم الف حق ،، وحين تعرف السبب سينتهي  
العجب

قال وما هو هذا السبب ؟

قالت سوف لن تعرفه إلا بعد ان نضع مائدة الافطار

قال لن أطيق الانتظار ،، وانت تعملين انني لا أصبر  
على مثل هذه الأشياء ؟

قالت لقد اشتريت اليوم دجاجة من السوق وعدت بها  
وهي في يدي فلما شاهدني الجيران ظلوا يجرون ورائي وهم  
كلهم عجب الى ان وصلت الى البيت ،، وحاول أكثر من واحد  
اختطافها ولكن كلهم عجزوا لأنني لم أكن أمسكها بيدي فقط  
بل ربطتها بحبل ووضعت الحبل حول حزامي بحيث من  
يحاول اختطافها مني يكون مضطرا للاختطافي انا أيضا ،،  
ولذلك فلقد فشلوا كلهم ،،

وكاد عبد الله العريان أن يصعق عندما سمع بان دجاجة  
كاملة دخلت الى بيته ،، وتوهم ان هذه علامة من علامات نهاية

الدنيا وطلب من زوجته ان لا تذبح الدجاجة وان تتوقف عن اعداد الطعام الى ان يأتي بمصور ليلتقط صورة فوتوغرافية يحتفظ بها على سبيل الذكرى ويقدمها لكل من يشك في انه اشترى ذات يوم دجاجة كاملة ،،

ودأت زوجته ان قرار خروجه الى الشارع ثانية في هذه الظروف الاستثنائية سيجرّ اليه المتاعب ،، فسوف يحيط به الجيران من كل جانب ،، وينهالون عليه بالأسئلة عن الدجاجة وصحتها وطعمها وماذا سيفعلون بها هل سياكلونها في يوم واحد ام سيقددونها وهل سيعطون البعض منها للجيران ،، الى آخره ،

واقترحت عليه زوجته ان يحتفظ بالريش للذكرى وكحجة ايضا يدمغان بها كل من يجادل في أمر شراء دجاجة كاملة ،،

ورفض عبد الله هذا الاقتراح لان الناس سيظنون أنه جمع الريش من السوق ولم ياكل الدجاجة ،، اما الصورة فانها حجة لا بعدها حجة خصوصا عندما يلتقط المصور الدجاجة وهي تقف بينه وبين زوجته ،،



وقال لزوجته انه سوف يجتمع بالجيران بطريقة جماعية  
ويقدم لهم أقصى ما يمكن من معلومات حول الدجاجة وبذلك  
لا يضطر للاجابة عن أسئلتهم فرادى ثم يذهب للبحث عن  
مصور ،،

ووافقت زوجته على هذه الفكرة ،،

## عملية قرعة !

حين خرج عبد الله العريان من بيته الى الشارع وجد جيرانه كما تركهم جماعات ' ، ، لم يتفرقوا ، ولم يتركوا باب البيت ' ، ، وعندما اقبل عليهم التقوا حوله وهم ينظرون اليه مشيء من الاعجاب ' ، وشيء آخر من الغبطة ' ، ، كيف لا وهو صاحب دجاجة كاملة ' ، ، ووجد ان في اعجابهم الشديد به بعض المبالغة فالمسألة لا تستعدي كل هذا الاسراف في الاعجاب والا كيف سينظرون الى من يأكل خروفا كاملا كل يوم ' ، ، والي من يذبح مجموعة من الخرفان بين الحين والحين بمناسبة وبلا مناسبة ' ،

وحاول ان ينظم صفوفهم بطريقة تجعلهم يستمعون اليه جيدا ، ، ففشل ' ،

وحاول ان يطلب منهم ان لا يتقدموا باسئلتهم في وقت واحد ، ، فلم يفلح ' ، ،

وامام هذا الوضع المعقد اخذ الكلمة فسكتوا وبدأ يتكلم ، ، فانصتوا اليه وكأنه سيقول كلاما خطيرا وسينطق

بالحكمة ' ،،

قال لهم ان الدجاجة سمينه بعض الشيء وقد قرر مبدئيا هو وزوجته ان يؤجلا عملية استهلاكها في انتظار ان يعثرا على مصور يلتقط لها صورة ' ،، واعلمهم بانه سيذهب حالا للبحث عن مصور ليقوم بهذه المهمة ' ،،

وقال موجها كلامه لكل الحاضرين

« انتم تعلمون ولا شك أن الانسان يحتاج بين الحين والآخر لتذكر ذكرياته الجميلة ومناسباته السعيدة وهذه الدجاجة حدث رائع ونريد ان نحفظ بذكرها ولذا قررنا أن يلتقط لها صورة فوتوغرافية ،، فالصورة ستساعدنا على الاحتفاظ بهذه الذكرى ' ،،

وقال لهم أيضا أما الدجاجة في حد ذاتها فانها في صحة جيدة وعليها تظهر آثار النعمة ،، ويسر انها كانت تعيش عند فلاح من كبار الفلاحين ' ،، وهي ليست بالسمينة ولا هي بالهزيلة ،، وسوف نحاول ان لا نستهلكها في يوم واحد لان في ذلك تدبير ' ،، والتبذير لا يرضاه الله ،، سنقطعها الى قطع صغيرة جدا ،، ونأخذ منها

قطعة واحدة كل يوم وقد قمنا بعملية حسابية بسيطة  
فوجدنا ! اننا سنظل ناكل لحم الدجاجة مدة شهر ونصف  
تقريبا ،،

أما الراس ،، اي راس الدجاجة فقد قررنا ان نمنحه لمن  
يفوز في عملية القرعة التي سنقوم بها حالا ،

ويمجرد ان اعلن عن اجراء عملية القرعة لاحظ الجيران  
شعورا بالطمأنينة والانشراح دب الى النفوس ،، فاقتربوا منه  
وكل واحد منهم يحاول ان يفوز قبل غيره بمصافحته والتعبير  
له عن اكباره وشكره وامتنانه وتقديره لهذا التصرف النبيل !

اجريت عملية القرعة ،، وتمت بسلام ،، وتحدد الجار الذي  
سيأخذ راس الدجاجة وتقبل الفائز في العملية تهاني بقية  
الجيران وتفرق الجمع ،،

## الحلم الذي لم يتحقق !

ودع عبد الله العريان جيرانه قبل ان يتفرقوا ولم يبق الى جانبه الا الجار الذي فاز في عملية القرعة ،، فلقد أصر هذا الجار علي الذهاب معه الى المصور ،،

وفي الطريق لاحظ عبد الله العريان أن جاره هذا ساذج مغرق في السذاجة ،، سكان الحي كلهم سذج ،، ولكن هذا الرجل بالذات على درجة كبيرة من السذاجة الى حد الغباء ،،

وللاحظ عبد الله العريان ان جاره يمشي في الشارع وهو يغني تارة ،، ويطلق بعض الأصوات تارة أخرى ،، ولما سأله لماذا هو يفعل هذا قال له انه سعيد براس الدجاجة الذي فاز به في عملية القرعة أشد السعادة ،، وانه يحس باحساس شبيه بذلك الإحساس الذي غمره يوم زواجه ،، ثم قال له متسائلا .

كيف تستطيع ان تأكل دجاجة كاملة بمفردك ؟

قال له عبد الله سوف لن أكل بمفردي من ناحية ،  
فزوجتي تقاسمني كل شيء ، ثم انني قررت تقديدها ،

وكان هذا السؤال بداية حوار بين فجلة وجاره ،

الجار وهل تستطيع ان تأكل دجاجة كاملة بمفردك ؟

عبد الله لم أجرب ، ولكن اعتقد انني أستطيع ،

الجار سبحان الله ، شيء غريب ، دجاجة بأكملها  
يأكلها رجل واحد ، شيء لم اسمع به ، لم اره ابدا ، ولم  
أجربه قط ،

عبد الله وما رأيك في الرجل الذي يأكل هو وجمع من  
ضيوفه مجموعة من الخرفان ؟

الجار لا ، لا أصدق ، هذا شيء لا يوجد ولم يحدث  
في التاريخ ،

عبد الله لقد رأيت ذلك بعيني

الجار ( متعجلا ومستغربا ) وأين ؟

عبد الله في الفيلم الوحيد الذي رأيته في حياتي ؟

الجار ( مستكرا ) ما هو الفيلم ؟

غبد الله ( متسائلا ) الا تعرف السينما ؟

الجار أسمع بها ،، ولكن لا أعرف ماذ يفعلون فيها ؟

مرت من أمامهما سيدة انيقة جدا ومعها كلب أنيق تحمله بين ذراعيها فنسي خميس فجلة جاره وانقطع الحوار وظل يحملق في السيدة وفي الكلب الذي تحمله الى ان همزه رفيقه برفق وقال له

اتصدق ان قلت لك انني لم ألمس دجاجة طيلة حياتي ؟

عبد الله ( بعدم اكتراث ) لا أصدق !

الجار المرة الوحيدة التي حاولت ان ألمس فيها دجاجة كانت منذ سنة تقريبا ،، ذهبت ذات يوم لأحدى القرى فرأيت دجاجة بيضاء تجري ،، اعجبتني ، وخلتها عروسا ،، فعزمت على ملاحقتها ،، لآلمسها فقط ثم اتركها ،، لم أكن أنوي سرقتها ، صدقني ان فكرة السرقة لم تخطر ببالي قط ،، السرقة حرام ،،،، وأنا رجل لا يحب الرزق الحرام ،، فقط كنت أحب ان أداعبها وآلمسها ولكن امنيتي لم تتحقق ،،

فبمجرد ان بدأت اعدو خلفها ظهر أمامي رجل مقتول  
العضلات بيده بندقية وقطع الطريق أمامي موجها فوهة  
البندقية نحو صدري المصدور صائحا : لص ، لص ، وفي  
لمح البصر أحاط بي جمع من الناس لا أدري الى الآن من  
أين خرجوا ولا كيف جاؤوا ، وانها لوا عليّ لكما وضربا  
وسبا ، ، وغطوا وجهي بشيء أحمر ادركت بعد أن نجوت  
بجلدي انه دم ! ، ، ثم حملوني من يدي ورجلي ورموني في  
نهر القرية لقد ظنوا انني سارق ، ، وانني كنت أنوي سرقة  
الدجاجة ! ، ، ولقد جريت ات أقول لهم حقيقة ما في الأمر ،  
وانني كنت أنوي لمس الدجاجة بيدي فقط ، ، ولكنهم ضربوني  
على فمي ورفضوا ان يستمعوا اليّ ! ، ،

تلك هي المرة الوحيدة التي حلمت فيها بأنني سأضع  
دجاجة بين يدي لأداعبها ولكن الحلم لم يتحقق ، ، ابعد هذا  
تطلب من أصدق ان في الدنيا من يأكل دجاجة كاملة ؟



## سهرة مع المصور

أخيرا وجد عبد الله العريان المصور فطلب منه ان يرافقه الى البيت ، وفي الطريق الى البيت كان المصور لا يتكلم ولا يبتسم ، انه أشبه بالة ' ، فهو ليس حزيناً ولا سعيداً ايضاً ! ، ولكنه كان يمشي مع خميس فجلة فقط ، أما الجار فلقد كان دائم الحديث او الغناء ! ، انه سعيد برأس الدجاجة الذي يستحصل عليه ' ، وقبل ان يصلوا الى البيت بمسافة قصيرة قال الجار لخميس فجلة

- أود لو تسمح لي بأن يلتقط لي المصور انا الآخر صورة مع الدجاجة ، فهي فرصة لا تتكرر لان المس دجاجة واقترب منها ، وفرصة ايضاً لان احتفظ بصور لهذه المناسبة الفريدة !

فقال له عبد الله العريان بشيء من الزهو :

نحن اخوان ، اعتبر الدجاجة دجاجتك ، وخذ معها ما شئت من الصور .

الجار شكرا ، وألف شكر ، وسوف لا أنسى لك هذه  
المكرمة ما حييت ، ولكن قل لي بالله عليك الا تعرف القراءة  
والكتابة ؟

عبد الله ولماذا هذا السؤال ؟

الجار لقد لاحظت من حديثك معي انك متعلم ، فاحببت  
بسؤالي ان أتأكد من ملاحظتي '

عبد الله نعم ،، اعرف القراءة والكتابة

الجار اذن لماذا انت على هذا الحال بينما انا اعرف ان  
الذين يقرؤون ويكتبون لا يقطنون في الاحياء الشعبية ويأكلون  
هنيئا ومريئا ويرتدون أفخر الثياب ، بل هناك منهم من له  
سيارة ، وأحيانا سائق ،،

عبد الله . ليس كل من قرأ أو كتب على الحال التي ذكرت  
فمنهم من هم مثلي ودوني ،،

الجار ابني يحسن القراءة والكتابة فهو يذهب الى  
المدرسة ، ولم ابعث به اليها الا ليصبح احسن مني وكالذين  
يعرفون القراءة والكتابة ، فهل يصبح مثلهم ام مثلك ؟

ولم يجد خميس فجلة متسعا من الوقت ليجيب جاره فلقد  
وصلوا الى البيت فوجدوا صاحبة البيت في الانتظار ، ودخل  
المصور فأصابته الدهشة لما لم يجد شيئا يصوره الا البيت  
والزوجة فالتفت الى عبد الله العريان متسائلا اين الطفل  
الذي ستصوره ؟ ، فأجابه عبد الله ليس لي أطفال ، ولا  
أنوي تصويرهم ،،

فقاطعه المصور قائلاً اذن لماذا اتيت بي الى هنا في  
هذا الليل ؟ الا يوجد عندك حفل ختان ؟

عبد الله لا ،، ولكن عندي دجاجة ،،

قال المصور وهو يكاد يصعق من هول المفاجأة

دجاجة ،،، دجاجة !

عبد الله نعم دجاجة ،،،

وذهب يعدو نحو المطبخ واحضرها ،، ثم ويضعها بينه  
وبين زوجته وقال للمصور

صور يا أخي ،، صور

ولم يجد المصور ما يفعل سوى ان يعد الته ويصور ' ، ،

ثم تقدم الجار ، وأخذ الدجاجة بمنتهى الرفق والحنان  
وكأنه يحمل طفله الرضيع ثم أمر المصور بالتصوير

وما كاد المصور ينتهي من تصوير عبد الله العريان  
وجاره ، حتى سمعوا طرقا عنيفا على الباب ، فخرج فجلة  
ليرى من الطارق فوجد ان بعض الجيران جاؤا يطلبون منه  
ان يأذن لهم بأن يتصوروا أيضا مع الدجاجة ودخلوا جميعا  
الى البيت ، والمصور في دهشة من امر هؤلاء بل انه  
أوشك على الشك في عقولهم ، ،

وامضى الجميع شطرا من الليل وهم مع المصور الى ان  
قرر عبد الله العريان ان يعيد الدجاجة الى المطبخ بعد ان  
لاحظ انها لم تعد تحتمل ضوء الكاميرا ، ، فخرج الجميع  
يتقدمهم المصور الذي غادر البيت وهو يعتقد إعتقادا جازما  
أنه كان في بيت للمجانين ، ، ،

## القنديل الهارب من مملكة القضاء

بقي عبد الله العريان في البيت هو وزوجته لوحدهما ،  
وكان الليل قد مضى اكثر من شطره ،،، ورأى في تلك الليلة  
ان عدد النجوم أصبح أكثر ، كانت السماء زرقاء والنجوم  
تبدو فيها كأنها قناديل تضيء ليل الساهرين ،، وتصور عبد  
الله ان النجوم كانت تضيء له ولزوجته فقط وتمنى لو صعد  
الى فوق ،، الى السماء ليسرق ضوء تلك القناديل ،،،  
فيصبح طوع امره وملكه بحيث يستعمله عندما يشاء ،،،  
وتمنى لو ان قنديلا واحدا يهرب من مملكة القضاء ويأتي الى  
بيته ليسكن فيه دائما فيصبح صديقه يخفف عنه الظلام  
الكثيف والمخيف الذي يملأ عليه حياته بالرعب والهلع ! ،،

وفجأة قالت له زوجته وهي تتعاب ،،، « الا تريد ان تتوقف  
عن السرحان الذي انت فيه ،، وتنام فتستريح ،، »

فقال لها :

قبل النوم ،، اريد ان أعرف كيف اشتريت الدجاجة ومن  
أين أتيت بالمال ؟

قالت له وهي تبسم .

رمضان كريم ،، لقد حدث ثانية ما حدث في ذلك اليوم  
التاريخي ،،،

قال أي يوم تاريخي تقصدين ؟

قالت ذلك اليوم الذي وجدت فيه الدينار على الأرض

قال وهو لا يكاد يصدق ما يسمع أقسمي بالله

قالت . أقسم بالله العظيم اني وجدت دينارا كاملا على  
قارعة الطريق ،،

وقفز من مكانه وطبع قبلة حارة على جبين زوجته وهو  
يقول لها .

فعلا رمضان كريم ،، انه شهر الخير والبركة ،، الشهر  
الذي يعطي للناس بلا حساب ،، لماذا لا تكون أيام العام  
كلها رمضان ؟ ،،، يا رب لك الحمد والشكر

ولم يذق في تلك الليلة طعم النوم ،، ولم يأكل شيئا وبقي  
يتجول ببصره في الفضاء بين النجوم التي لا تعرف النوم ،،  
وظلّ يتخير في القنديل الذي سيهرب من مملكة الفضاء  
ويصبح صديقه على الأرض ،، وأوشك على اختيار القنديل ثم  
تراجع ،، ولا يدري لماذا ،، ثم اختار قنديلا ثانيا ،، ثم ثالثا  
،، ولم يستقر له قرار ،، واكتشف انه كان يختار لمجرد  
الاختيار الذي لم يمارسه منذ ان ولد حتى في الأشياء  
البسيطة جدا ،، وبقي في تلك الليلة الى الفجر مع النجوم ،،  
وعندما نهض في الصباح ليذهب الى عمله تذكر انه لم يحدد  
اختياره ،، وفهم انه من كثرة عدم ممارسة الاختيار أصبح  
عاجزا عن كل اختيار ،،،

**انت هدين لهذا الانف**

**العبقري ! ؟**

عاد اليوم عبد الله العريان الى بيته في ساعة مبكرة على  
غير العادة فوجد عشرات من الجيران يتزاحمون امام  
البيت ! ،،

هل أصاب زوجته ما لا يتمناه لها ؟ هل اشتعل في بيته  
حريق ؟ ام هل اكتشفوا في هذا البيت الصغير البسيط بئر  
بترول ؟ أسئلة كثيرة جالت بخاطره وهو يتقدم بخطوات  
سريعة نحو خلق الله !

التفت اليه كل من كان أمام البيت وساد الصمت فجأة !  
وانقطعت الأصوات التي كانت تملأ المكان منذ لحظات فقط !  
وحياه كل واحد من الجماعة بتحايا رقيقة لطيفة لم يعهدها  
من كل جيرانه ! وابدوا له من الاحترام ما لم يتعود به  
منهم ،،، وكاد يصدق ان سبب تجمعهم في هذا المكان



بالذات هو بئر بالبترول .

قال في نفسه وهو يرد على تحايا الجيران بشيء من  
الوقار الذي هبط عليه فجأة وبحكم الموقف الجليل ،، ها أنت  
ستصبح بين عشية وضحاها مليونيرا وأميرا من أمراء  
البترول وثريا من أثرياء العالم تسكن القصور ويخدمك الخدم  
والحشم ،، وتاكل اللحم ،، واه من كلمة اللحم التي لا تحبذ  
معدته سماعها ١ وستعطي لقدميك اجازة طويلة لأن  
السيارات الفارقة ستتولى نقلك ،، ولماذا سيارات ؟ فلقد  
اصبحت عادية جدا ويملكها أغلب الناس وليست شيئا في  
امكانه ان يميزك عن بقية القوم ،، اشتر طائرة عمودية ١ نعم  
طائرة واه من الطائرات التي لم يرها الا وهي في الفضاء ١

وستجول في العالم وتشاهد برج بيزا ومدن الحضارة  
وتتخلى عن الفقر أو هو يتخلى عنك وتخرج نهائيا من بحر  
الهم والغم وتسبح في بحر آخر هو بحر المال والذهب  
والسعادة والطمأنينة ! وتفتح مستشفى للمرضى ومدرسة لكل  
الناس ومطعما لياكل فيه مجانا وبلا مقابل كل الفقراء الذين  
تعرفهم وتجعل الاكلات لحمية كلها حتى ينتقموا من اللحم  
الذي ظل شامتا فيهم دهرًا طويلا كان هناك عداوة بينه وبين  
اسنانهم ومعدهم !

ولكن لماذا تفعل لهم انت بالذات كل ذلك ؟ ! الم تكن قبل ان تكتشف في بيتك بئر البترول فقيرا ؟ ! هل افكر فيك الذين استطاعوا ان يفلتوا من البؤس ويتسللوا خفية وبطرق شتى الى عالم اخر !

اذن لا تفعل لهم شيئا ودعهم لفقرهم عليهم ان يكتشفوا البترول في بيوتهم اذا ارادوا ان يتخلصوا من فقرهم عليهم ان يتزوجوا بزوجات كزوجتك صاحبة الأنف العبقري الذي اكتشف بئر البترول في بيتك

عليك الان ان تدخل الى بيتك وتقدم لزوجتك قبلة واطبع القبلة على انفها بالذات فانت مدين له ولا تنس انه هو الذي اعطاك الثراء والهناء ومنها بهذا الأنف الذي كنت لا تقدره ولا تعره اهتماما وربما لم تنتظر له منذ ان تزوجتها نظرة فاحصة ومركزة لقد كنت تنتظر الى زوجتك نظرة شاملة ! لم تكن تنتظر اليها بالتفصيل ولم تكن تدفق النظر في كل جزء منها على حدة بل كنت تعاملها ككتلة من اللحم لا أكثر ولا اقل

اليوم انظر الى انفها فقط وحاول ان تجد فيه علامات النبوغ والعبقرية التي ادت به الى اكتشاف بئر البترول انه

انف يستحق ان يمدحه الشعراء فيقولون فيه القصائد  
والاشعار ويجدر بك ان تؤمن عليه في شركة من شركات  
التأمين ا

## انف امام الباب !

من بيته كانت تتصاعد روائح لم يعرفها انفه الذي كاد ان يفقد حاسة شم الروائح الجميلة واختص في شم الروائح الكريهة ،

الروائح التي تتصاعد من البيت في هذا اليوم لم يعيدها انف عبد الله العريان من قبل ، ولم يجربها الا مرة واحدة عندما مر ذات يوم وكان ذلك من زمن بعيد أمام مطعم فاخر من مطاعم العاصمة ! ، ومنذ ذلك اليوم منع على نفسه المرور من أمام المطاعم لان معدته حساسة جدا ، وتكره الاستقرازات التي من هذا النوع ، ورغم الحاح انفه العزيز الذي ظل لفترة طويلة يلح عليه بالعودة الى المرور ، مجرد المرور من أمام ذلك المطعم الفاخر ، فانه لم يعد لأن معدته عندما تغضب لا يمكن ان يعيدها الى حالتها الطبيعية الا بعد جهد جهيد والام مبرحة ولذلك فضل أن يغضب معدته على أن يغضب أنفه اللطيف الذي لا يستعمل العنف حتى في حالات الغضب والاستقراز ، فهو يختلف في هذه الناحية عن صاحبة الجلالة المعدة ، انه لطيف بالفعل رغم اختصاصه

في شم الاشياء الكريهة ! ،،

ولم يفتح عبد الله العريان باب بيته بسرعة كما يفعل عادة ،، بل وقف طويلا ليشم اكثر ما يمكن من الروائح التي كانت تتسلل من الثقب الباب ،، ولان الفرصة نادرة وقد لا تتكرر ،، ولان أنفه طلب منه ان يقف حيث هو أطول وقت ممكن حتى يفهم هذا الوضع الجديد وتعود عليه خصوصا وانه يحدث لأول مرة .

وجد متعة كبيرة في الوقوف امام البيت على الرغم من عيون الجيران التي بدأت تتجه نحوه متسائلة عن معنى هذه الوقفة الغريبة التي يقفها أمام بيته ،،

ان جيرانه لا يعرفون لوعة المشتاق لهذه الروائح ! ،، ويجهلون ان في وقفته هذه متعة لا تعدلها متعة أخرى ،، ولا يقدرون متعة سعادة انفه العزيز بهذه الروائح المتسللة ،،

انهم بلا نوق ! ،، ولذلك لا لوم عليهم ! ،،

ورغم التعب وملاحقة الجيران له بالعيون المتسائلة ،، ثم بالهمس ،، وأخيرا بالاشارة الصريحة ،، فانه بقي واقفا امام باب بيته يبحث عن ثقوب الباب ليقرب منها بأنفه حتى

يستقبل منها أكثر ما يمكن من هذا البيت الذي يعيش اليوم  
وضعا جديدا ،،

بقي على تلك الحال زمنا لا يعلمه الا الله وكان  
كالنشوان ،، ولولا زوجته التي فتحت الباب لتخرج صندوق  
القمامة الذي لاحظ فيه أنفه ان رائحته تغيرت لما فتح الباب  
ودخل الى البيت في ذلك اليوم !

وقد حسبت زوجته انه وصل لتوه ،، ولذلك لم يصارحها  
بالحقيقة حتى لا تمنع في تعذيبه فتوقف الروائح الزكية التي  
ازدادت قوة حين دخل الى داخل البيت ،،

الله ما أشهى هذه الروائح ،، انها تنبئ بمائدة شبيهة  
بالمأدب التي قرأ عنها في كتاب الف ليلة وليلة !

## مجرد وهم

دخل عبد الله العريان مسرعا الى البيت بعد ان بقي فترة طويلة امام الباب يستنشق تلك الروائح التي كانت تتسلل من البيت الى الشارع وهجم على الباب وكاد ان يحطمه وهو القطعة التاريخية التي تعود الى عهد محمد علي الحامي راته زوجته فظنت ان الجوع المزمن الذي يعاني منه اثر على اعصابه وعقله ' فلما طفته وسلمت عليه برقة وتقدم منها ووضع قبلة حارة على انفها وداعبه قليلا ثم أعاد تقبيله بحرارة ، فأصبح شك زوجته يقينا وتأكدت من ان أعصابه فرت منه بعد ان اعيتها الحيلة معه وبعد ان فقدت صبرها وطال انتظارها لغذاء سليم يقويها وينشطها '

وذهب عبد الله العريان مباشرة وهو حائر في أمر زوجته التي تظن انه رجل مجنون ' ولم يفهم كيف تعتبره كذلك وهو أعقل العقلاء والدليل بثر البترول الموجود في بيته ،،، وذهب مباشرة الى ساحة البيت ليرى بعينه فلم يعثر على أي أثر الا على تلك الحفر الموجودة منذ ان استأجر البيت وهي الحفر التي تشعره بانه يعيش في قصر أثري من عهود

الفنيقيين أو البربر ! بعد ان تجول في ساحة البيت انتقل الى  
الغرف فلم يجد فيها ما يوحي بان الدم الأزرق او البترول  
يجري فيها ! فهي كما يعرفها يسكنها الذباب الذي يبدو انه  
تحول الى شيء قار في البيت ١

التفت الي زوجته التي كانت تتبعه وتراقب حركاته واتجاه  
بصره وسألها عن مكان بئر البترول وهل هو في السطح ؟  
فقال له وهي تضرب بيديها على خديها

« لا حول ولا قوة الا بالله قل لن يصيبنا الا ما كتب الله  
لنا ابعد الاعصاب الفالته والإرهاق المتصل جاء الآن دور  
الجنون ١ يا رب لماذا هذا المصاب الجديد ،، الا يكفيننا ما  
نحن فيه من باساء ١ لماذا يا رب ١ ؟ تعال يا رجل استرح  
قليلا لعل الله يعيد اليك عقلك ١ »

وقال لزوجته وهو يكاد ينفجر من الغضب « ما هذا الكلام  
السخيف ١ وما هذا الدعاء ١٩ اهذا وقته يا امرأة ؟ أنا  
سألتك سؤالاً لآنني لم أعد أتحمل الانتظار ،،، ولا تحاولي  
احتكاره وحدك فانا زوجك ولي حقوق ينبغي أن تراعيها وبئر  
البترول اكتشفته في بيتي ولذا فهو ملكي ،، صحيح ان لك  
حقوق الاكتشاف وسوف اعترف لك بها ولكن استغلال البئر



من حقي ومن حقي وحدي »

وضحكت زوجته في هذه المرة ،، ضحكت طويلا ثم قالت له . « الحمد لله ،، لقد كنت اظن أن عقلك هرب منك ولكن بمجرد ان تحدثت عن الحقوق والاستغلال فهمت ان عقلك مازال في مكانه ومازال كما عهدته يقاتل من الأوهام ،، فق لنفسك يا رجل وعد الى رشك ،، اي بنر هذا الذي تتحدث عنه ، هل هو حلم جديد من احلامك الكثيرة التي نعيش بها أم هو أسلوب جديد لتسلييني وتخفف به عني ،، فاذا كان من احلامك فانني أرفضه لانني مللت الاحلام والأوهام ،، واذا كان هدفك اضحاكي وتسليتي فهذا قد ضحكت وتسليت »

وصدق عبد الله العريان زوجته ،،، صدق ان البئر مجرد وهم ولا وجود له ومع ذلك حمد الله لانه لو عثر على البئر في بيته فان المالك سيحرمه منه ويطرده من البيت فيضيف الى ملايينه بضعة ملايين جديدة ١

وحمد الله كثيرا وطويلا لانه لم يضع له البترول في بيته ولانه ابعد عنه الدم الأزرق ١ ،،

## قصة الدينار !

لماذا تخيل عبد الله العريان ان في بيته بئر بترول ؟ ،  
لقد نسي تماما ثم تذكر ان جيرانه الذين وجدهم جماعات  
أمام بيته هم الذين كانوا سبب ما تخيل وقام لتوه يسأل  
زوجته التي كانت في المطبخ عن سبب تجمع الجيران أمام  
البيت فوجدها في المطبخ وهي في نشاط حثيث ، ، تتحرك ، ،  
وتغني وعلى شفيتها ابتسامة لم يرها منذ شهور وقف  
مندهشا يتأمل في هذا المنظر اللاعادي كيف تبتسم زوجته ؟  
ما هي الحكاية ؟ هل عثرت في الشارع على ورقة من تلك  
الورقات التي لا يقبض الا قليل منها في آخر الشهر وبعد ان  
يكون مات إرهاقا وتعبا ؟

وكيف وجدت هذه الورقة ، ، ومتى ، ، ولماذا لم تعلمه  
بمجرد ان عاد من العمل ؟ اسئلة كثيرة دارت في راسه ولم  
تختف الا عندما تذكر الدينار الذي وجدته زوجته على قارعة  
الطريق بعد شهر واحد من زواجهما ، فاعتبروه تهنئة لطيفة  
من الدنيا بهذا الزواج المبارك وكادت زوجته تجن من فرط  
الفرح في ذلك اليوم فلقد عادت الى البيت ومعها الدينار

وكانها عثرت على كنز ،، وغيّرت ملابسها ،، وصففت شعرها ،، ووضعت بقايا البقايا التي بقيت لها من قارورة عطر حفل الزفاف وظلت تنتظر عودته من العمل ، ومن شدة فرحها في ذلك اليوم السعيد لم تحضر الطعام ،، وبذلك ضربا عصفورين بحجر واحد ! وجدا دينارا ووفرا مصروف أكل يوم ! ،،

ولما عاد استقبلته بوابل من القبلات ،، وكأنه يعود الى البيت بعد غياب سنوات

واخذته من يده وهي تقول

عندي لك اليوم مفاجأة لطيفة سوف تسعدك وتخفف من أحزائك التي لا تفارقك ،، وفتحت الدولاب وأخرجت منه دينارا ، وكاد ان يغمى على عبد الله العريان عندما رأى الورقة وهي تتراقص بين أصابع زوجته ،، كان ذلك في آخر الشهر والدينار له عزه ومعناه ولا يملكه الا أصحابه ،، ولا يتذكر الآن كيف امتدت يده واختطف الدينار وبسرعة البرق وضعه في جيبه ثم ترك يده تحيط بالجيب وجلس يستمع الى زوجته وهي تروي له قصة عثورها على الدينار في الشارع ،، وقد انعشته القصة ولا يدري كم من سيقارة دخنها وهو

يستمع اليها ، ومن شدة اعجابه بقصة عثورها على الدينار  
في الطريق طلب من زوجته ان تعيدها ثانية ، وكما طالب  
باعادتها كان يفعل كما يفعل جمهور ام كلثوم الذي يطرب  
لسماع أغاني الست فيطالب باعادة المقطع مرة ومرة ١

والي الان لم يسمع عبد الله قصة اعجب بها كقصة عثور  
زوجته على الدينار ،،، كانت القصة بسيطة ولكنها مفيدة  
للقلب والجيب معا ،، واين هي القصص التي تضع الدنانير  
في جيوبك بعد ان تفرغ من سماعها ،، القصة الوحيدة التي  
وضعت دينارا في جيبه هي التي قصتها له زوجته ،،

ومنذ ذلك الحين أصبحت زوجة عبد الله العريان لا تمشي  
في الشارع الا وبصرها منخفض يتجه الى تحت ١ ،، يوشك  
ان يلامس الأرض !

انها تمشي ومع كل خطوة تتوقع ان تعثر على دينار ،، أو  
حتى نصف دينار ،، ولكن الى الآن لم تتكرر القصة ١

## ليلة الطالبات

في تلك الليلة لم يخرج عبد الله العريان من البيت ولم يفكر في ان يتمشى قليلا في الشوارع كما يفعل عادة او أن يذهب الى تلك الساحة الجرداء التي يجتمع فيها بعض سكان الحي فيعقدون مؤتمرات الليلي حول « الخريقة » أو « الكارطة » أو « اليمينو »

في تلك الليلة اعتكف بالبيت وأطفأ الأضواء ، وأغلق المذياع والتلفاز وطلب من زوجته ان تتركه لوحده ، لماذا ؟ سألته ، فقال لها انه يريد أن يتأمل ،، ولكن في أي شيء سيتأمل ؟؟ لا يدري ،، كل ما يعلمه انه يحس بشيء غريب في داخل نفسه يدعوهُ الى الصمت والهدوء والاعتكاف ،،

وبما ان زوجته لا تطيق هذا الهدوء الذي ملأ البيت ،، ولا هذا الظلام ،، ولا تفهم فلسفة التأمل فلقد استجابت لمطلبه وذهبت لتنام وتترك الرجل وكأنه في مقبرة ،

وضع علبة السقائر الى جانبه وجلس في ظلام حالك وكأنه شبح من أشباح الروايات البوليسية التي لا تتحرك الا في

غياب الضوء !

كان يعلم ان الليلة هي ليلة القدر ، وكان يعلم أيضا أن الدعاء في هذه الليلة مستجاب ، فهي ليلة مباركة خير من ألف شهر ،

لقد سمع عن هذه الليلة في الراديو كثيرا وحدثه عنها بعض الاصدقاء طويلا ، ووصفها له إمام الحي وهو الرجل التقى الورع بانها الليلة التي تضاء فيها النفوس التي تتجه الى الله خاشعة ، مطمئنة ، وتغتسل فيها الضمائر من الذنوب والأدران ،

جلس على قطعة من القماش الغليظ تضعها دائما زوجته على الأرض ليجلسان عليها في حضرة الضيوف فقط ! ، لقد اختار هذه القطعة بالذات لانه يجب ان يكون في هذه الليلة على أحسن حال !

وتذكر وهو جالس كل ما سمعه عن ليلة القدر فرفع بصره الى السماء ونظر الى النجوم التي كانت تشع بنورها فتملأ نفس الناظر بشيء من البهجة ، وأحس بأنه ضعيف ضعيف ، ولا قيمة له في هذا الكون ! ، وتصور نفسه انه ذرة من كثبان رمال لا تصمد امام مجرد نسمة خفيفة

وتضيق كلما هبت عاصفة عاتية فتصبح بلا وجود ، فهي تستمد وجودها من مجموع الرمال ! ، والتفت الى نفسه فوجد انه وحيد في هذه الدنيا ، لا جسور تصل بينه وبين الآخرين ، ولا علاقات بينه وبين الناس ، ولا معاملات بينه وبين القوم ، كل ما في الأمر انه متزوج له امرأة تربطه بها علاقة مصلحة ، وله بعض المعارف من الجيران والعمل تشده اليهم وشائج الزمالة والسكنى فقط ،، أما تلك العلاقات الحارة التي فيها الأخذ والرد وتجري فيها حرارة الحياة وخصال الوجود فانه لا يتمتع بها ! اكتشف انه محروم حتى في هذه الناحية ! ، حاول ان يعرف الأسباب ولكن بدون جدوى ! ، واقتنع أخيرا بأنه مجرد حبة رمل بالفعل فاقدة لكل وزن وقيمة لأنها بعيدة عن كثران الرمال !

مرة أخرى ، رفع بصره الى السماء ، وأخذ يحدق في الفضاء ، وتذكر ان عليه ان يقرأ بعض سور القرآن فقرأها بصوت خاشع مسموع ، ثم فكر في ان يدعو الله ليغفر ذنوبه فيعفو عنه وعندما حاول ان يتذكر الذنوب التي ارتكبها وجد انه يملك صفحة بيضاء نقية بلا ذنوب ، فاحتار ، وأصابه شيء من الذهول ، كيف ، ألم يرتكب ذنبا واحدا ؟ وحاسب نفسه فلم يعثر على شيء يستحق الحساب والعقاب

وشعر بأنه ليس انسانا وبأنه كتلة من اللحم والعظام تتنفس  
كما يتنفس الانسان ولكنه ليس انسانا فالانسان هو الذي  
يخطئ ،، ويرتكب الذنوب والحقاقت ثم يعود الى الله تائباً  
ونادماً وطالبا الصفح والغفران ،، أما هو فانه لم يخطئ ولم  
يذنب ،، لماذا ؟ وغرق في بحر التساؤلات ثم قرر ان يطلب  
من الله في هذه الليلة المباركة ان يحقق له امانيه ،، وقبل ان  
يرفع بصره الى السماء أراد ان يرتب امانيه ويضبطها فوجد  
انها كثيرة جدا بحيث يصعب ضبطها فهي متنوعة وذات  
مشارب مختلفة فاستكثرها على الله ،، وقال في نفسه لماذا  
لا أطلب من الله المهم فقط وأستعني عن الباقي ،، ولكنه تذكر  
ما قاله له إمام الحي من ان الله لا يضيق بطلبات عبده مهما  
كانت كثيرة ،، ومهما ألح ومهما طلب ،، الانسان وحده هو  
الذي يضيق من طلبات أخيه الانسان ،، أما الله فلا ،، بل هو  
يحب من عبده ان يطلب منه ويكثر في طلباته

عادت كلمات الإمام الى أذنيه فوجدت مكانها في القلب بل  
كانها كانت محفورة فيه ،

فبات تلك الليلة وهو مستيقظ يطلب من الله ان يعطيه من  
فضله ،، وما أكثر ما طلب ومع ذلك فانه لم يطلب كل شيء  
لان الشمس ظهرت في السماء ،،



## راديوا ،،، للبيع !

قالت له زوجته : هناك شخص بالباب يسأل عنك ، زعم  
انه صديق قديم ،،،

وهم عبد الله العريان ان يخرج لاستقباله ثم يذهب معه  
الى المقهى ، ولكنه تراجع خوفا من ان يكون هذا الصديق  
من الذين لا يصومون رمضان فيضطر لدفع ثمن فنجان  
قهوة ،،

وطلب من زوجته ان تأتي بالصديق اليه ، ففي البيت  
يستطيع ان يعتذر له اذا ما طلب ما يشرب بألف عذر ،،  
فالأعذار متوفرة وبكثرة !

جلس الصديق الى جانبه وأخرج من حقيبة صغيرة  
كانت معه جهاز راديو صغير ، فتصور عبد الله أنه يريد أن  
يتحفه بنشرة أخبار ،، أو بأغنية على سبيل الهدية ! ،، ولكنه  
سرعان ما وضع له القصد من إخراجه للراديو ، قال له انه  
على عتبة الجنون ! ،، وانه على حافة الانتحار ! ،، وانه وصل  
الى مرحلة اليأس التي لا أمل بعدها ! ،، وانه يعاني من

افلاس طال واشتد ،، لذلك فهو يطلب منه ان يحتفظ بالراديو مقابل قرض بسيط ،، عشرة دنانير فقط ' ،، عشرة أوراق لا أكثر ' ،، وسيكون له مدينا بحياته وبمستقبله ، وبذلك ينقذ حياة إنسان من العدم واليأس ويكون قد أعاد الى صديق عزيز ،، الأمل والقدرة على رؤية الخير في حياة الإنسان ،،

استمع عبد الله العريان الى صديقه يتحدث وقد كانت تبدو عليه علامات المرض فلقد كان يتكلم ببطء ،، في صوته ضعف وارتعاشات ،، وفي حركاته تشنج وإرتباك .

ولولا منظره البائس لضحك عبد الله العريان كما لم يضحك في حياته ' ،، ولكن الموقف لم يكن يحتمل الضحك ولا حتى البكاء '،، كان موقفا إنسانيا رهيبا لا تملك الا ان تفقد أمامه كل قدراتك على الضحك أو البكاء ،،، لا تستطيع الا ان ترفع بصرك الى السماء وتبحث عن سر هذا الكون المحشو حشوا بالمتناقضات ولا تقدر الا على السياحة بعينيك التي أرهقها السهر في فضاء الله الواسع عسى أن يتأثر صدرك برحابة الفضاء فيتسع ،، ويتسع الى ان يصبح بالاحود ،،

لا يملك عبد الله العريان إلا ذلك وربما لا يملكه أيضا فهو

ضعيف بطبعه ،

واحترار عبد الله مع صديقه ، هل يعيد اليه الأمل بالكلمات التي لا يدخر سواها ؟ ، هل يحيي فيه جنوة الثقة بالحياة من خلال المسكنات الكلامية ؟ ، وهل ينصحه بقراءة قصة سيدنا أيوب الذي كان قطعة من الصبر ؟ وهل ؟ ، وهل ؟ لقد ظل فترة لا أحد يدري كم دام وهو صامت ، ، لقد عجز عن الكلام لانه كان مقتنعا بعدم جدوى الكلام في هذه المرة ، ، كان يمكن ان يقول له أي قول من أقوال المجاملة وجبر الخواطر فيخفف من أحزانه ثم يصارحه بأنه من حرقاء بنك الصبر ،

ولكن قدرته على المجاملات تعطلت منذ زمن بعيد ، ، فحياته أصبحت صحراء جرداء لا شيء فيها إلا بعض النباتات التي تنبت في القفار ولا تحتاج الى ماء !

ولذلك ظل الصمت يخيم عليهما ساعات طوال ، كان خلالها عبد الله كالذي فقد وعيه ، ، بينما كان الصديق كمن فقد وعيه وينظر بعينين ذليلتين كأنهما عيون يتيم في مائدة اللثام ! ، ،

وعندما طالت الجلسة أعاد الصديق جهاز الراديو الى

الحقيية وخرج بدون حتى أن يودع ، ، لقد فهم ان صديقه لا  
يختلف عنه الا بالصبر ، ، وصبر أيوب بالذات !

# المعدة تهاجم في يوم الحساب !

تصور عبد الله العريان وهو على فراش المرض وان شبَّح الموت انتصر عليه في لحظة من لحظات ضعفه ، وما أكثرها ! واختطفه من الحياة ، وانتقل به الى العالم الآخر حيث لا هموم ولا مطالب ، ولا واجبات ، ولا جـوع ولا عراء ،

وتصور انه في انتظار يوم الحساب تحول الى نخلة طويلة جدا ، محملة بالتمر ، وفوقها رجل يقطف التمر ويرمي به الى مجموعة من الصبيان يجلسون في ظل النخلة وهم يتخاطفون التمر ويتنافسون في أكله ويتضحكون ويمرحون ، وكلما اخذ الرجل كمية من التمر ورمى بها الى الصبيان نبت تمر اخر ، وهكذا بحيث ان النخلة لا ينقص منها اي شيء ! ، ومع ذلك فان الرجل لم يبد دهشة ولم يستغرب بل كان ماضيا في عمله وكأنه يمارس لعبة ممتعة ولا يتوقف ولو لحظة واحدة عن قطف الثمار ، ولا ينظر اليه ، ولا يأكل

منه كما يفعل الصبيان ، ، ومضت فترة طويلة من الزمن كان الرجل فيها يؤدي مهمته على أحسن وجه ، وكان الصبيان يأكلون ويمرحون ، لا هو تعب ! ، أو سئم ! ، ولا هم شبعوا ولا توقفوا عن اللعب أو الأكل ! ، فإذا بيد هزت عبد الله العريان فافاق ! ، والتفت فوجد زوجته تقف الى جانبه ، ونظر الى نفسه نظرة شك فعرف انه مازال على قيد الحياة ، وانه ليس نخلة طويلة باسقة محملة بالتمر وفوقها رجل قوي يوزع التمر على الصبيان ،

قالت له زوجته . مالك تهذي وكأن بك حمى ؟

قال لها . خير ان شاء الله ، لا أهذي ولكن ربما كنت في حلم !

قالت : امن اجل الأخطام لم تذهب الى العمل ؟ ،

،، اقلت سؤالها ولم تنتظر جوابا ! ، ، وخرجت واغلقت الباب بعنف كما تفعل غالبا وتركته يسبح في ملكوت الله

أغمض عينيه فانتقل مرة أخرى الى العالم الآخر ! ، ، لم ير شيئا ! ، ، في الحقيقة كانت هناك الاف الأشياء ولكنه لا يعرف كيف سيصفها ،، فهو يجهل اسماءها ، ولم يرها في

الحياة ! ،،

فهم ،، ولم يدر كيف فهم انه في يوم الحساب ' ،، تقدم خطوات معدودة نحو شيء مجهول ،، ثم توقف ،، وبقي واقفا ،، ولم يعرف من امره بالتقدم وبالبقاء واقفا ،، نودي على اسمه فنظر الى اليمين ،، ثم الى اليسار ،، وظل ينظر الى الامام عله يتوصل الى معرفة مصدر الصوت ولكنه لم يتوصل ،،

وبعد ان نودي عليه ،، طارت في الهواء معدة ،، ثم نزلت امامه ،، وانتصبت وكأنها شخص يستعد لمعركة ،، وبعد برهة قالت له اتعرفني من أنا ايها السيد ؟

خاف ان يتكلم ،، ولكن المعدة صاحت في وجهه صيحة جعلته يفهم ان المطلوب منه ان يجيب عن سؤالها فقال وهو يتلعثم لا ،، لا أعرفك ،،

قالت انا معدتك التي عشت معك منذ اللحظة التي نزلت فيها من بطن أمك ،، كنت معك طوال حياتك ،، ولم أفارقك الا عندما غادرت الحياة ،، ولقد ذقت معك طوال معاشرتي لك المر فقط ،، فلقد كنت جائعة دائما ،، ولم تعطني الا القليل

القليل ،، كنت تتعامل معي ببخل شديد ،، وصبرت ولم أشأ  
ان أرد الفعل فاعذبك كما عذبتني وكنت أتألم عندما أشاهد  
زميلاتي يتلقين في اليوم الواحد أنواعا من المأكول والمرطبات  
والمشروبات ،، فهن دائما في المأدب ،، وفي الأفراح ،، بينما  
انا كنت معك في البؤس والشقاء ،، لا أشرب الا الماء ،، ولا  
أكل الا صنفا واحدا من الطعام حتى سنمته وكرهته ،، ولم  
أرك في يوم من الأيام تخرج الى مكان لهو تسعدني فيه  
وتسعد نفسك وتعطيني فيه لونا آخر من الطعام والشراب ،،  
لم تشفق علي ولو مرة واحدة مع انك كنت دائما تدعي انك  
تعيش في حالة شفقة دائمة ،، لقد انهكتني وهدرت عمري  
واظلمت حياتي وحرمتني من طيبات الحياة ،،

اطلقت معدته التي تعرف عليها بعد ان نطقت بجزء من  
تاريخ حياته ،، اطلقت عياراتها النارية وتهجمت عليه كما  
شاعت ثم طارت في الفضاء وغابت عن بصره بحيث لم تترك  
له مجالا للدفاع عن نفسه ،،

كان ينوي ان يسترضيها ،، ويجبر خواطرها ،، ويقنعها  
بان ما كان في الحياة لم يكن بمشيئته ولكنها اختفت ويبدو  
انها كانت في غنى عن مسكناته الكلامية ،،



## درس

عبد الله العريان سعيد اليوم بنصيحة قدمها له زميله في العمل ، نصيحة الزميل بأن يأكل البريك في رمضان فهو زهيد الثمن ولذيذ الطعم وأكلة من أكلات القوم ولها تاريخ حافل وطويل وأكلها زيد وعمره من أصحاب الشأن ، ولها أيضا شهرة واسعة خصوصا في الأوساط التي تتحكم في الشهرة ! ،

وقال له زميله كي يقنعه بأنها زهيدة الثمن ان البريكة الواحدة لا تتطلب الا ورقة من المملوكة وبيضة وشيئا قليلا من البطاطا والزيت ، ولم ينس الزميل ان يذكر زميله بأنه يأكلها يوميا وبأنها ألد الأكلات على الإطلاق ، وادرك خميس فجلة رفيقه في العمل يتفاخر عليه فلقد كان يتحدث عن البريك وكأنه يتحدث في شؤون الذرة ، أو في موضوع علمي شائك لا يعرفه الا هو دون سواء ، وعندما لاحظ الزميل ان فجلة لم يحصل له شرف التعرف الى البريك هذا ، ، ، زاد في الطنبور نغمة ، ، كما يقولون ! واصبح يتكلم من فوق فخيل اليه انه هو العلامة وعبد الله العريان هو تلميذ بليد

ساذج لا يستحق كل هذه المعرفة لولا الظروف المشؤمة التي جمعت بينهما في عمل واحد ' ، ،

وشكر عبد الله زميله عن كل المعلومات الاقتصادية والاجتماعية والتاريخية التي قدمها له حول البريك وعاد الى بيته لينقل الى زوجته مائتقاء من معلومات !

ولكن زوجته فاجاته بأنها لا تعرف اعداد البريك ولم تر أمها وهي الطباخة الماهرة تعده ولو مرة واحدة ! ، فنصحها بان تذهب الى بعض الجيران وتطلب منهم ان يعلمونها كيفية الاعداد لأنه يحس برغبة قاتلة في أكل هذه الأكلة التي قال له عنها زميله بزهر انها كانت محلية فاصبحت عالمية ' ، ، وان صغار القوم قلدوها على كبارهم فصارت أكلة شعبية يأكلها البعض طوال العام والبعض الآخر يقتصر على أكلها في رمضان خوفا من أسرار البيض ' ، ،

وذهبت زوجته للبيت الأول ! ، ، والثاني ! ، ، والثالث ! ، ، والرابع من بيوت الجيران ! ، ، وتجولت في كل بيوت الحي ! ، ، ولكنها لم تعثر على جارة تعلمها لان كل نساء الحي لم يسمعن بشيء اسمه البريك ، ، بل ان بعض النسوة سخرن منها لانها تريد ان تأكل ( لقمة اكبر من فمها ) ، ،

وتريد ( تبديل قشرتها ) ،، فعادت زوجته ناقمة على  
الجهل ' ،، وعلى نساء الحي ،، وطلبت منه ان يأخذ من زميله  
طريقة الاعداد لانها تعلقت جدا بالبريك بعد ان عرفت ان  
نساء الحي يجهلن هذه الالكة ،، فهي تريد ان تسبقهن في  
هذا المجال ' ،، والحت عليه ان يطلب من زميله كل ما  
يمكن من ارشادات حول كيفية الاعداد ولا فانها سوف تذهب  
اليه بنفسها ' ،،

## اصدقائي نسخة هني !

ضبطت قائمة في كل الاصدقاء والأحباب الذين اعرفهم  
وذهبت اليهم الواحد بعد الآخر ،، قررت ان أطلب منهم قرضاً  
طويل الأمد استعين به على قضاء حوائج رمضان التي  
بدونها لا يمكن ان أعيش انا وزوجتي تحت سقف واحد رغم  
ان لي زوجة فاقدة لشهية الأكل ولكنها في رمضان تصبح  
أكولة ونهمة ،، شهيتها مفتوحة حتى أنني أتخيل في بعض  
الأيام انها ستأكل الأواني وتأكلني انا اذا لزم الأمر ولو  
كانت عندها هذه الشهية طوال أيام العام لطلقتها منذ زمن  
بعيد لان راتبي كله لا يكفيها ،، ولكن ربنا لك الحمد ،،

ذهبت الى الاصدقاء والأحباب ومن كثرة ما طرقت من  
أبواب ودخلت من مقامي بحثاً عن أصدقائي وأحبابي الذين  
لم أراهم منذ أن تزوجت لان الزواج أفسد مفهومي للصدقة  
ولكن الإفلاس هو الذي جعلني عندما أرى أحد الأصدقاء في  
الشارع أفر خوفاً من ان اضطر لدفع ثمن فنجان قهوة أو  
كاس شاي ،

من كثرة ما طرقت من أبواب ودخلت من مقاهي نسيت أن  
في الدنيا شيء اسمه الخجل ' ، ، وأصبحت بعد الصديق  
الخامس أو السادس اطلب من أصدقائي القرض وكأنتي أنا  
الذي سوف أقرضهم ' ، ، وأصبحت ادخل في الموضوع  
راسا وبلا مقدمات لان المقدمات تطلبت مني مع أول  
الأصدقاء الذين اتصلت بهم بعض الجهد ، ، وأنا رجل أرهقني  
الهم فلم يبق لي سوى الضعف والهوان بحيث أصبحت بلا  
خيال ، وبلا قدرة على استعمال كلمات المجاملة وعبارات  
اللف والوردان التي يستعملها الناس عادة عندما يطلبون  
شيئا من غيرهم ' ،

وبعد جولة طويلة اتصلت فيها بكل اصدقائي ، ،  
واحبابي ، ، حتى أولئك الذين تعرفت عليهم في سنوات  
الطفولة ، ، عدت الى البيت وجيوبي كما خرجت بها ، ، لا شيء  
فيها سوى تلك القائمة الطويلة بأسماء وعناوين الأصدقاء ، ،  
والقائمة الأخرى التي تقدمت فيها زوجتي بطلباتها الرضائية  
وهي فعلا رمضان على اعتبار ان كلمة رمضان معناها  
القيظ والحرارة الشديدة ، ،

وبمجرد ان وصلت الى البيت عاد الي الخجل الذي نسيت

وأنا أطلب من الأصدقاء المعونة حتى لا يتهدم عشنا الهادئ  
من كل ضجيج ،، حتى ضجيج تلك الآلات الكثيرة التي  
يستعملها بعض القوم في بيوتهم ،،

وأمام زوجتي تحولت الى كتلة من الخجل ،، وأصبحت  
عاجزا عن الكلام ،، بحثت عن لساني فوجدته مختبئا وكأنه  
فأر وجد نفسه فجأة أمام قطعة سميكة تريد ان تنقض عليه  
لتغتاله ،،، حاولت ان أحرك لساني ولكنه رفض تماما ،، انه  
خائف ! ،، لا ،، إنه مشلول ! ،،

يا رب ساعدني على أن أعلن الحقيقة لزوجتي .

يا رب اعطني الجرأة حتى أقول لها ان كل أصدقائي  
وأحبابي نسخة مني ،، وانهم يعانون من نفس داء الافلاس  
وانهم معي في الضراء ،، وربما السراء التي لم تحدث لهم ولا  
لي الى الآن ! ،،

يا رب أنا مؤمن بك رغم إفلاسي وافلاس أصدقائي ولا  
أطلب منك سوى ان تساعدني على زوجتي !

### عني وعن هذا النهر

ليس من السهل ان تعتال الصحفي فيك فهو أقوى من كل محاولات الاغتيال لانه  
ذكى ،،، ويملك حاسة سادسة تدله على المخاطر وتنبهه في الوقت المناسب فهي  
حهازه للإبصار المبكر

وليس من السهل أيضا ان تطلب ولو برفق من هذا الصحفي الخروج منك ومن  
ذاتك وعقلك وان يتركك في حالك ولحالك ولو الى حين '

من الصعب ان تقول لهذا الصحفي « تفضل أخرج في إحارة وعابر هذا  
الحسد وإذهب الى مكان بعيد حيث تريح وتستريح »

كل ذلك صعب ،،، ولكن يحدث ان تنجح المحاولة فالصحفي بدأخلك يطل يرأس  
الخروج ولا يقلل الذهاب في إحارة إلا عند اللحظة التي يقتنع فيها بأن الصحافة في  
بلادنا العربية تركت يوميا من رحم امرأة تصرخ وتستعيث وتنكي وتريد ان تقول لمن  
حولها لا أحب هذا الوضع . ولا أحب هذا الذي سيولد . ولست مسئولة عن هذا  
المولود المشوه

ليتني ما كنت

وليت الولادة ما كانت

وليت كل هذا ما كان

في تلك اللحظة وهي تتكرر عندما تلعب العاشاة حدّ الفحيفة يتخلى عنك الصحفي  
ويسحب منك رويدا رويدا ويعادرك بعيدا بعيدا الى حيث يتنفس ويستنشق

بعض الهراء والركسحين وعندئذ فقط يمكنك أن تقول أنا الآن .. أصبحت أنا .

وأنا الآن ساكنة من حذر خاص بي ويقلم هو قلبي

في الفترات التي استعد فيها الصحفي عني وخرج مني وتركني وذهب يبحث عن  
هواء بقي وأركسحين حديد كتبت هذه القصص القصيرة وبعضها أشرفها لأول  
مرة وبعضها الآخر بشرتها في « الصباح » و« الفكر » و« الناس » وهي  
جريدة أسبوعية صدرت في السبعينات وقد بشرتها باسم أيكس

ولقد خيل لي أنني كتبت هذه القصص حفية عن الصحفي الساكن في ولكن  
يبدو أن ذلك غير صحيح فلقد حشر الصحفي نفسه في هذه القصص وتدخل فيها  
وساهم بتحريره وأسلوبه في كتابتها

لقد طست أنني هربت من الصحفي واحتفيت بالقصاص ولكن يبدو أن هو الذي  
انصرف في النهاية

ربعد ، نهده قصص .. أو حكايات ليست قديمة جدا كتبها كاتب صحفي

صالح العاحدة



الصفحة

5	الحسين إلى مصارب المياه والبحيل ( مقدمة أولى )
11	النهر يؤسس مجراه ( مقدمة ثانية )
16	محاكمة صلاح الدين الأيوبي
20	بهر الفقراء
26	عملها ولد الكلب
31	الهروب من الحة
42	هو وأنا
45	رحل يكي
48	لعر
51	رحل قتله الكلام
54	المرأة التي كانت تحارب العطش بالسيف
61	دموع حبيتي شمابيا
68	الذاكرة
71	عطشان يا سيدي القاضي
77	اكتشفت المرأة
82	وكانت أول جريمة ارتكها
87	الرجل الذي أصبح دحاح
95	أنا في الليل أنا

100	رجل ملا عمل
102	حكاية ليست قديمة
105	سهرة الخوف
108	الطفل وحرف الحاء
111	الطفل والأفعال
114	الطفل والسعادة
117	الطفل والتفاحة
120	الطفل والحرر
124	الطفل والمعلم
127	الطفل والعصا
130	الطفل والسמكة
133	الطفل والعصفور
137	الطفل والكش
140	حطاب يعتر على كبر
143	البحث عن مورع الأراق
146	وحده في البيت !
149	حمية أصدقاء صوم رمضان بالليل والنهار
152	سر العصر
155	أنا أستفق إذن أنا موجود
158	دحاجة كاملة ا
162	عملية قرعة

165	الحلم الذي لم يتحقق
169	سهرة مع المصور
173	القنديل الهارب من مملكة الفضاء
176	أنت مدين لهذا الأنف العبقري ! ٩
180	أنف أمام الباب !
183	محرّد وهم
186	قصّة الديّار
189	ليلة الطلبات
193	راديو للبيع
197	المعدة تهاجم في يوم الحساب !
201	درس
204	أصدقائي بسحة مي !

تم طبع هذا الكتاب على مطابع  
دار المعارف للطباعة والنشر  
سوسة - الجمهورية التونسية

# كتاب المعارف

## يصدر عن دار المعارف

سلسلة كتب للجيب  
يشارك في تأليفها أشهر الكتاب  
في الشرق والغرب .  
السلسلة التي يستفيد منها  
الشباب والشيوخ على السواء  
بفضل ما تقدمه من  
موضوعات متنوعة .

تصدر عن دار المعارف  
للطباعة والنشر بسوسة/ تونس  
في طباعة أنيقة تهدف إلى رفع  
مستوى الكتاب العربي شكلا  
ومضمونا .

الكتاب القادم  
الأم  
مكسيم غوركي

تم طبع خمسة آلاف نسخة من هذا الكتاب .

تدمك : 0 - 130 - 16 - 9973 - ISBN

الثلث : 2.500 د. ت. أو ما يعادلها بالعملات الأخرى .